

MADAME L'AVENTURE



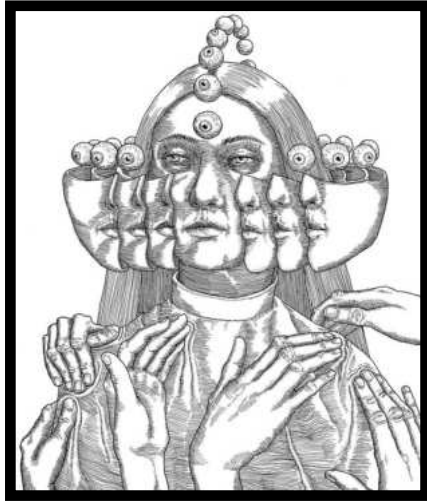
Une création de Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

« L'émotion la plus ancienne et la plus forte est la peur.
Et la peur la plus ancienne et la plus forte est la peur de l'inconnu. »
H.P Lovecraft

« L'aventurier n'est pas celui à qui il arrive des aventures mais celui
qui fait en sorte qu'elles lui arrivent. » Jean-Pierre

Contact production :

Fanny Ribes (théâtre Garonne) : f.ribes@theatregaronne.com



DAME AVENTURE



JEAN-PIERRE

Dame Aventure : Ouvre !

Jean-Pierre: Qui êtes-vous ?

Dame Aventure : Ouvre, je veux entrer dans ton cœur !

Jean-Pierre : C'est un espace étroit.

Dame Aventure : Qu'importe son étroitesse, tu n'auras pas à le regretter, je vais te dire des choses merveilleuses.

Jean-Pierre : Ah ! Mais c'est donc vous Dame Aventure, je ne vous attendais plus.

Après *Les Dimanches de Monsieur Désert* et *Ainsi la Bagarre*, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume inscrivent leur prochaine création bigarrée et fragmentaire dans la tradition littéraire des grands récits d'aventures.

En prenant pour matériaux de départ les récits d'exploration ainsi que les classiques tels que *DonQuichotte* ou *le Mont Analogue*, le duo imagine et compose un monde plein de terreur, de suspens, de sang et d'ennui, où les récits légendaires fleurissent dans d'étroites ruelles, chuchotées de bouches balbutiantes à oreilles anxieuses.

Alors, quels seraient les liens entre une cité perdue, des parasites amazoniens, une côtelette de porc et l'art délicat du suspens? Madame L'Aventure!

Il sera question dans ce spectacle d'explorateurs, de pantoufle, de monstres terribles avec des yeux terribles, d'une cité perdue, d'or et de grande femme. Seront présents aussi dans le lointain de notre histoire, une diseuse de bonne aventure, des cartes, beaucoup de cartes, énormément de cartes.

Il y aura aussi encore plus loin, des bagarres pleines de bourre pif entre le hasard avec un Z et une calculatrice, entre le trait familier et le trait étrange.

Trois principes pour un aventurier :



- La croyance en ses forces internes pour surmonter les obstacles.
- Le hasard ou le destin comme une donnée maîtrisable.
- La fascination : plus grande est la merveille, et plus risquée est l'aventure, plus il la désire et plus elle l'attire.

TENTATIVE DE THÉORÈME DES AVENTURES DE JEAN-PIERRE AU PAYS DU DÉSORDRE

Enoncé : Jean Pierre est sommé par Dame Aventure de s'arracher à sa routine.

Hypothèse 1 : Jean-Pierre reste définitivement Jean-Pierre

Jean-Pierre plonge dans l'aventure, boit la tasse, s'épuise et est rejeté sur le rivage de ses habitudes.

Interprétation : soit Jean-Pierre est trop faible, soit l'aventure est trop forte.

Perspective : aucune



Hypothèse 2 : Jean-Pierre découvre un autre Jean-Pierre

Jean-Pierre plonge dans l'aventure. Et, ô surprise ! Il se découvre un sens aigu pour s'orienter et survivre dans l'inconnu.

Interprétation : les forces de l'aventure se composent à merveille avec les forces de Jean-Pierre faisant de Jean-Pierre un Jean-Pierre fort de son aventure.

Perspective : l'épopée de Jean Pierre ouvre la voie de l'aventure à d'autres Jean-Pierre.



Hypothèse 3 : la légende de Jean-Pierre

Jean-Pierre plonge dans l'aventure. Et, ô surprise ! Il se découvre un sens aigu pour s'orienter et survivre dans l'inconnu. Mais cette soif de l'inconnu exige de la part de Jean-Pierre toujours plus de sacrifices et de risques. L'intensité atteint un tel paroxysme que les forces de l'aventure détruisent Jean-Pierre.

Perspective : la légende de Jean-Pierre.

Voici une note manuscrite retrouvée dans une terre hostile, inhospitalière, lointaine et mystérieuse :

« Si j'avais vécu, je vous aurais raconté la hardiesse, l'endurance et le courage qui m'ont habités. Une histoire qui aurait ému le cœur de tous les hommes. Ces brèves notes et mon cadavre devraient seuls vous en faire le récit. »



EXPLORATEURS

CARTES, QUÊTES ET CONQUÊTES

Quelque chose se cache.

Va et trouve-le.

Va voir par-delà les montagnes.

Quelque chose de perdu. De perdu et qui t'attend.



Du sommet de la montagne magique aux abysses les plus terrifiantes, d'une labyrinthique jungle peuplée de bêtes féroces aux vastes étendues désertiques et mystérieuses, l'explorateur est un pionnier, un conquérant. Il ne tient qu'à son courage de pénétrer cette nature qui n'attend que lui pour être découverte et nommée. Il remplace les chimères et autres royaumes infestés de bêtes fantastiques par la mesure et la topographie.

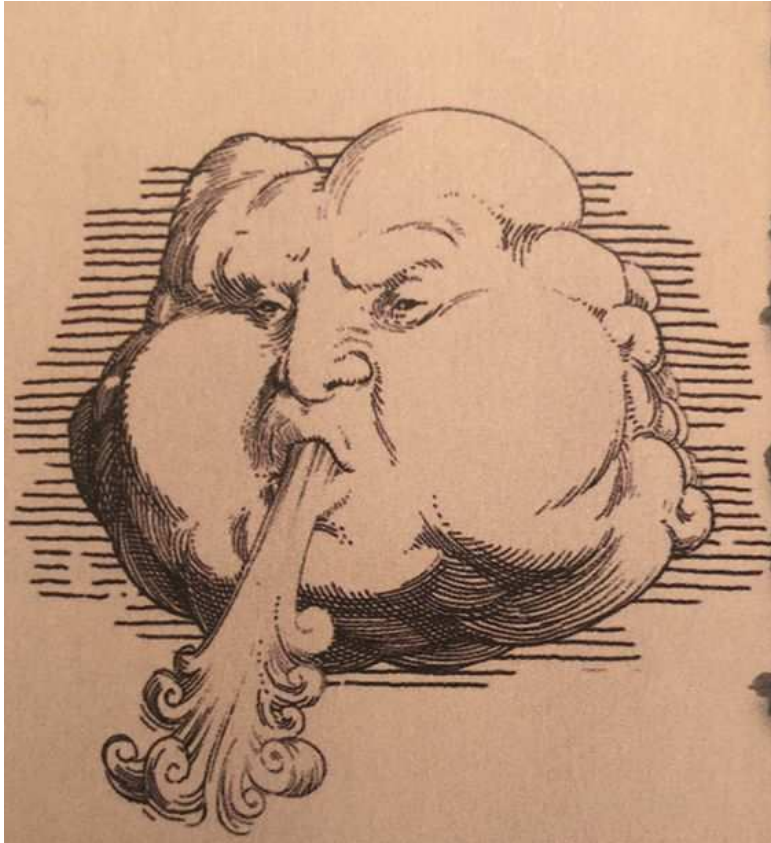
Comblent les blancs de la carte.

Tel est désormais le but du voyage d'exploration.

AVENTURIER

OR, MYSTÈRE ET CITÉ PERDUE

L'aventurier n'est pas celui à qui il arrive des aventures mais celui qui fait en sorte qu'elles lui arrivent.

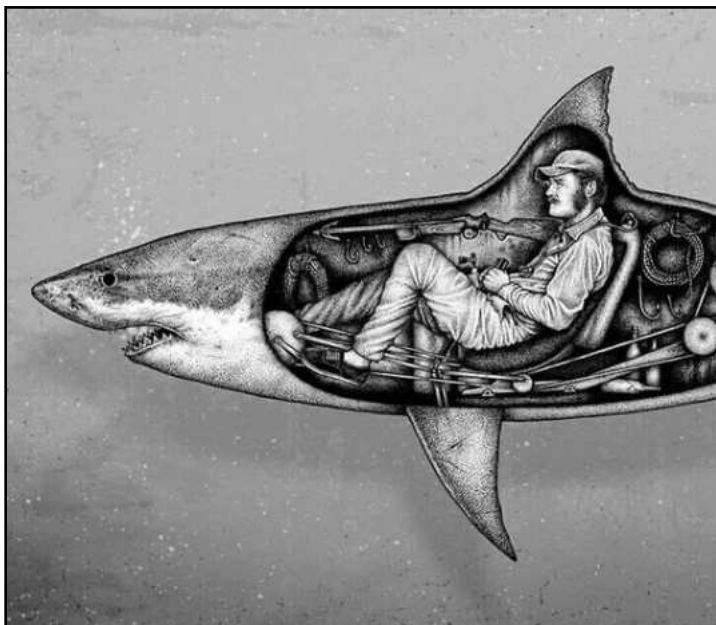


Du Graal À l'Eldorado en passant par l'Atlantide, l'aventurier se laisse volontiers entrainer par le chant des sirènes, le souffle du vent, la rumeur d'une légende lointaine promettant or, gloire, amour ou démons et merveilles...



À pied, à cheval, en traineau, en montgolfière, en bateau ou encore en fusée,

il s'est déplacé partout.
Il a tout essayé.



Mais il est une aventure dont il ne sait que peu de choses encore...
Celle des mondes invisibles.

MYSTIQUE

VOYAGE IMMOBILE, COSMOS ET VISIONS

Certains voyagent dans la jungle ou le désert, d'autres voyagent immobiles.



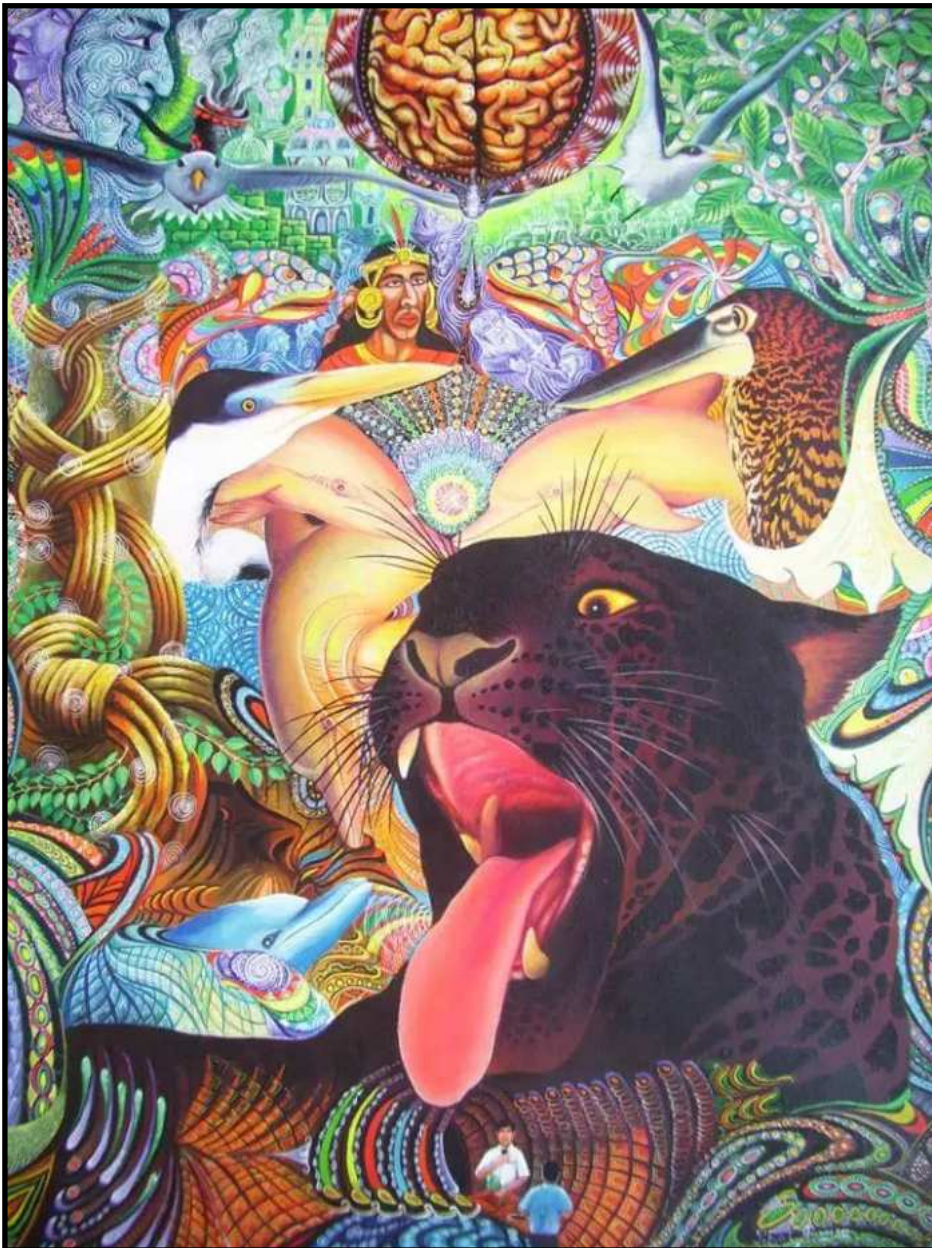
Sur la grande carte de notre esprit seules quelques places sont illuminées.

Certes l'explorateur avance dans le monde de plus en plus équipé. Plus une parcelle sur terre ne lui résiste. C'est une réussite. C'est un échec. La civilisation de Jean-Pierre est assoiffée de conquêtes, de maîtrises et pour assouvir cette soif, elle ne recule devant rien et n'hésitera jamais à soumettre et détruire ce qui pourrait se dresser sur sa route.

Montgolfières, fusées, sous-marins et autres aéroplanes font figures de jouets d'enfants face à la conquête d'un monde dont la civilisation de Jean-Pierre demeure exclue.

Il est une technologie bien plus au point que la sienne pour explorer ces mondes, technologie utilisée depuis des millénaires par ceux précisément

que la civilisation de Jean-Pierre voulait conquérir. Une technologie de l'esprit.



Chez tous les peuples premiers, quelque que soit leur cosmogonie, il existe un monde en dehors de l'espace et du temps. Monde que seuls quelques initiés parcourent. Dans cette réalité dite non-ordinaire, tout existe de toute éternité et le véhicule permettant de voyager dans cette éternité n'a nul besoin de gazoline ou de boulons. Il s'agit de vibrations, de rythme, de fréquences, d'ondes appelées plus communément musique.

Pablo Amaringo

MUSIQUE ET DAME AVENTURE

Dans notre spectacle c'est par la voix de Dame Aventure que l'épopée de Jean-Pierre au pays du désordre sera transmise.

Avec tout un ensemble d'instruments traditionnels acoustiques, d'archives sonores d'expéditions ethnographiques mêlées à des sonorités plus synthétiques, cette Dulcinée tour à tour conteuse, diseuse de bonne aventure ou encore simple voisine donnera un élan musical et amoureux aux aventures de Jean-Pierre. C'est dans le sillon de Pierre Schaeffer, Éliane Radigue ou Michel Chion que se poursuivra le travail musical entamé déjà dans notre précédent spectacle *Ainsi la bagarre*, à savoir le sampling, l'échantillonnage et la boucle.



BIOGRAPHIES

Lionel Dray

Après des études au Conservatoire du 5^e arrondissement de Paris, Lionel Dray intègre en 2006 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; il a comme enseignants Dominique Valadié, Yann-Joël Collin, Pascal Collin et Nada Strancar. À sa sortie du conservatoire, il joue dans les spectacles de Jeanne Candel avec la vie brève : *Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *Dieu et sa maman* et *Demi-Véronique*.

Il travaille depuis 2013 dans les créations de Sylvain Creuzevault, *Le Capital et son Singe*, *Angelus Novus Antifaust*, *Les Tourmentes* et *Banquet Capital*.

Il joue également dans les créations de Samuel Achache, *Original d'après copie perdue* (2020) et *Sans Tambour* (2022).

Il crée son premier spectacle *Les Dimanches de Monsieur Désert* en août 2018, au Festival théâtre rate, et est en tournée depuis. Puis il crée en 2021 avec Clémence Jeanguillaume le spectacle *Ainsi la Bagarre*.

Clémence Jeanguillaume

Artiste protéiforme, Clémence Jeanguillaume a commencé son parcours par un diplôme de danse contemporaine passé en 2005.

Musicienne, elle compose depuis plusieurs années pour le spectacle vivant ou le cinéma. Elle compose la musique du *Procès de Philippe K.* mis en scène par Julien Villa.

Au théâtre, elle joue dans *Banquet capital* de Sylvain Creuzevault.

En 2018, c'est en qualité d'auteure, compositrice et interprète qu'elle sort son premier album/spectacle intitulé *RACAR* sous le pseudonyme de Katchakine.

Elle joue dans le spectacle de Samuel Achache *Original d'après copie perdue* en 2020.

En 2021, elle crée avec Lionel Dray le spectacle *Ainsi la Bagarre* dont elle compose la musique.

Elle joue et compose également la musique dans le spectacle de Julien Villa *Rodez Mexico* créé en 2022.

En 2023, elle sort son deuxième *EP La Brute*.

Jean-Baptiste Bellon

Jean-Baptiste Bellon a pour domaines d'expérimentation le cinéma (court-métrages, animation, super 8 et 16 mm expérimental) la photographie et la bande dessinée.

Converti à l'art dramatique sur les bancs de l'Université de Provence, il est amené à travailler avec Danièle Bré, Pierre Maillet, Léopold Von Verschuer... en étudiant simultanément les Arts Plastiques.

En 2008 il sort diplômé de l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg, où il a reçu les enseignements de Christian Rätz, Pierre- André Weitz, Daniel Jeanneteau...

Depuis, il conçoit et réalise régulièrement des scénographies pour Le T.O.C., Laurent Vacher, Sylvain Creuzevault notamment, et participe à de nombreux autres projets théâtraux et musicaux.

Loïc Nebreda

Formé à l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, il suit une initiation aux techniques de fabrication de masques en cuir auprès de la famille Sartori, mais son travail s'éloigne rapidement des registres de la commedia dell'arte.

Il travaille avec notamment Lionel Gonzalez, Sylvain Creuzevault, Christophe Laparra, Karl Eberhard et poursuit une recherche au croisement de la création textile (tissus, fibres végétales, fils) et des techniques d'effets spéciaux (silicones, résines).

Ses masques ont joué dans de nombreux pays, plus particulièrement en Belgique et en France.

En 2009, il reçoit le prix « pour l'intelligence de la main – Talents d'exception » de la fondation Bettencourt Schueller.

Gaëtan Veber

Diplômé en 2005 de l'Institut International de l'Image et du Son basé à Trappes, Gaëtan Veber évolue dans divers univers, musique improvisée, arts de la rue, théâtre en tant que régisseur général, lumière et éclairagiste depuis l'acquisition en 1998 de la carrière de pierre Milwaukee à Viserny, transformée en lieu artistique.

Dernièrement, il a collaboré avec Richard Brunel dans *L'Odeur des planches* de Samira Sedira, Raja Shakarna dans *Le miroir de Jade* coécrit avec Sandrine Bonnaire, Sylvain Creuzevault dans *Banquet capital* d'après Karl Marx, Julien Villa dans *Le procès de Philippe K. ou La Fille aux cheveux noirs*, Didier Petit dans *Vox Mundi* et *Sons d'hiver* créé avec Gérard Azoulay (Centre National d'études spatiales), Lionel Dray dans *Les Dimanches de Mr Désert* et *Ainsi la bagarre*.

PRODUCTION

Une création de et avec Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume

Création musicale Clémence Jeanguillaume

Scénographie Jean-Baptiste Bellon

Lumière Gaëtan Veber

Son Raphaël Joly

Dramaturgie Julien Vella

Construction décor Daniel Roussel

Masques Loïc Nebreda

Costumes Gwendoline Bouget

Illustration Halim Talahari

Production : théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse
en collaboration avec OTTO Productions

Coproductions

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (TnBA), Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Le Printemps de Comédiens Montpellier, Bonlieu Scène nationale Annecy, Scène Nationale d'Albi-Tarn, TANDEM, Scène nationale de Douai/Arras, Célestins, Théâtre de Lyon, Soutien de La Fonderie au Mans, Les Abattoirs d'Eymoutiers

Remerciements au Théâtre du Préau, Centre Dramatique National de Normandie - Vire

Création : le 31 mai 2024 au Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier dans le cadre du Printemps des Comédiens.

Durée estimée : 1 h 15

RÉSIDENCES

3-7 janvier 2023 : Recherche au théâtre Garonne

26 mai au 11 juin 2023 : Recherche au Maroc

9-20 octobre 2023 : Recherche au plateau aux Abattoirs à Eymoutiers

15-23 décembre 2023 : Création musique au théâtre Garonne

11-31 mars 2024 : Résidence à La Fonderie - Le Mans - Construction de la scénographie

28 avril au 8 mai 2024 : Travail dans le décor aux Abattoirs à Eymoutiers

10-30 mai 2024 : 3 semaines de résidence au Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier