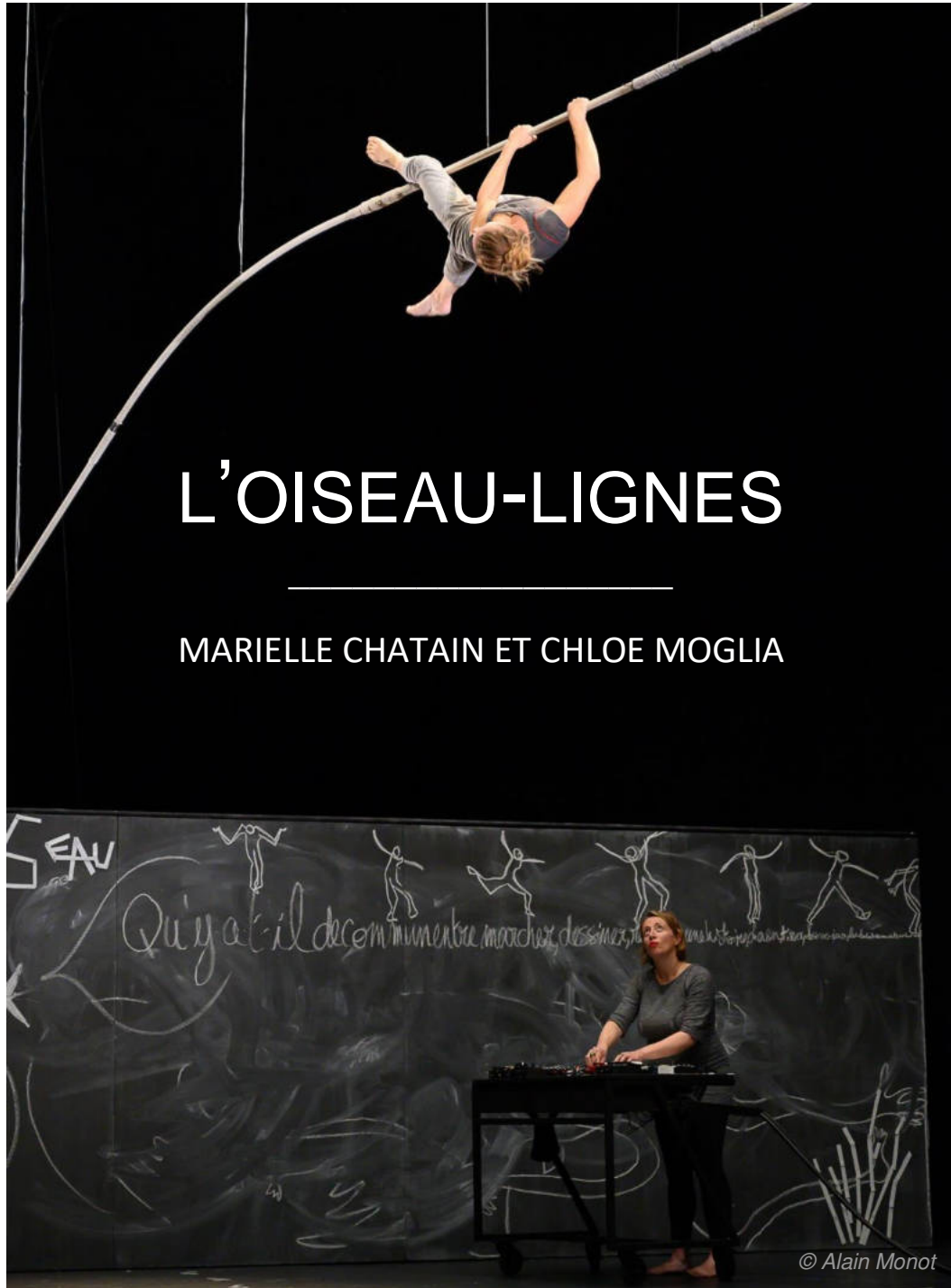


RHIZOME

CHLOÉ MOGLIA



L'OISEAU-LIGNES

MARIELLE CHATAIN ET CHLOE MOGLIA

DEVINETTE :

QU'Y-A-T-IL DE COMMUN ENTRE MARCHER, TISSER, OBSERVER, CHANTER,
CHASSER, RACONTER UNE HISTOIRE ET DESSINER ET ECRIRE ?



Poème sonore et graphique à quatre mains, dans un environnement musical joué en live,
L'Oiseau-Lignes compose et recompose une grammaire poétique. A corps et à craie.
Cette opération malicieuse fait bouger les lignes et nous suggère de douter de ces évidentes
oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas.

C'est mettre l'être à la renverse et voir le monde autrement.

L'OISEAU-LIGNES

Marielle Chatain, des machines, des lignes musicales.

Chloé Moglia, des craies blanches sur fond noir, du souffle, des lignes de suspens.

Hauteur et verticalité croisent des horizons linéaires.

La durée est scandée par les inspirs et expirs des deux forces en présences.

Les fluides atmosphériques dans lesquels nous baignons, baignent aussi en nous.

C'est le monde de l'air et des songes, de la légèreté et de l'absence d'appui. Un monde de l'imaginaire que peuplent les oiseaux - tels qu'on les imagine.

Il y a dans cette légèreté fluide quelque chose de l'enfance, d'une forme de liberté de mouvement et peut-être de l'innocence. L'enfance renvoie au temps. Passé, présent, futur. Mystère fuyant de « la fine pointe du présent ». Le temps renvoie à l'espace, où les lignes sont courbes, nécessairement.

Le long de ces lignes passent encore quelques oiseaux. De moins en moins.

Avec nous : Tim Ingold et des lignes. Alain Connes qui parle de Grothendieck. Carlo Rovelli qui évoque le temps. Bachelard et la poésie des éléments.



Puissions-nous goûter ce sentiment de latence...
Dans ce vide, où des lignes s'entremêlent.
Hors du flux et de l'agitation.

Imaginons le dessin formé par les chemins que chacun.e a emprunté pour venir dans cette salle. Les circulations de l'air de poumons en poumons, les circonvolutions des pensées pendant que nous observons ces lieux, leurs détails, leurs volumes, leurs couleurs.

Puissions-nous être ensemble, ouverts et attentifs, à toutes ces lignes ; la toile des tiraillements arachnéens qui nous traversent et dont nous sommes en partie composés.

Nous espérons susciter un premier vertige, parfaitement contemporain : celui qu'engendre la baisse brutale des sollicitations numériques et sensorielles.

Cela commence par une devinette.

Entre l'Alpha et l'Oméga, l'espace d'un suspens est maintenu ouvert par l'absence de réponse :
(...) (...) (...)

Dans cette vacance se glissent des lignes musicales enchevêtrées. Horizontales, verticales. Certains reliefs offrent des prises. On peut tenter de s'y tenir, de progresser sur le fil...



L'OISEAU-LIGNES

DISTRIBUTION

De Chloé Moglia et Marielle Chatain
Avec Marielle Chatain, Chloé Moglia
Direction artistique Chloé Moglia
Création musicale Marielle Chatain
Dispositif sonore Valérie Bajcsa
Création lumière Coralie Pacreau
Costumes Clémentine Monsaingeon
Scénographie équipe Rhizome
Ligne de suspension (conception et réalisation) Eric Noël et Silvain Ohl
Régie plateau Philippe Marie
Régie son Valérie Bajcsa *ou* Laurent Guignonnet
Régie lumière Coralie Pacreau *ou* Michel Bertrand
Production/Administration Rhizome, Lucie Vignal, Marie Chénard, Mélissa Guey
Diffusion Florence Bourgeon
Presse Plan Bey

Production (2019) Rhizome

Remerciements Le Quartz, Scène nationale de Brest : Matthieu Banvillet, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh

PARTENAIRES, COPRODUCTIONS, ACCUEILS EN RÉSIDENCE

CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble // Le Quartz, Scène nationale de Brest // Les Scènes du Golfe, Théâtres Vannes-Arradon // Théâtre National de Bretagne // La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc

Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC DE BRETAGNE, et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la REGION BRETAGNE, du DEPARTEMENT DU MORBIHAN et de la FONDATION BNP PARIBAS, abritée par la Fondation de France.

Rhizome - Chloé Moglia est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

AIDE À LA CRÉATION

D.G.C.A (Ministère culture et communication)

INDICATIONS TECHNIQUES

Duo en salle

Durée estimée : 1 heure

Dimensions de jeu minimum : Ouverture 15m / Profondeur 11m / Hauteur sous grill 8.20m



Performeuse, **Chloé Moglia** intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité.

Elle assure la direction artistique du Rhizome depuis son émergence en 2009.

Marielle Chatain, compositrice des créations musicales de La Spire, Midi-Minuit et L'Oiseau-Lignes, développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos onirique de Chloé Moglia, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation.

Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle CHATAIN a tout autant sillonné l'univers des musiques actuelles et improvisées ("Les Chevals", "Surnatural Orchestra", Fred Pallem) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily LOIZEAU, "The DØ", Jeanne ADDED), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique.

Une démarche parachevée par la rencontre avec Chloé MOGLIA, dont l'abstraction artistique pave la voie à l'exploration infinie offerte par l'utilisation de ces machines.







RHIZOME

Gradenoche
56250 Trédion
www.rhizome-web.com
Siret : 519 213 219 00057
APE : 9001 Z

Directrice artistique

Chloé Moglia
moglia@rhizome-web.com

Administration

Lucie Vignal
lucie.vignal@rhizome-web.com

Production

Marie Chénard
production@rhizome-web.com
Mélissa Guey
melissa.guey@rhizome-web.com

Diffusion

Florence Bourgeon
[flobourgeon@gmail.com](mailto:floflobourgeon@gmail.com)