

LAZAMPA
Magali Milian · Romuald Luydlin

EMPIRE

*Pièce pour 6 danseurs et un musicien au plateau (création 2025)
+ Les Figures d'EMPIRE, une constellation autonome*

**De l'intuition
aux premières
expérimentations
jusqu'à la formulation
d'hypothèses au plateau**



©Alain Scherer

EMPIRE, terme à la fois total et vacillant.

L'empire se dresse et affirme sa verticalité. À sa seule évocation, nous sentons déjà sa puissance, la hauteur à laquelle il se destine, les tensions de son déploiement et le système qu'il abrite.

Il se pose devant nous et nous rappelle que dans notre écriture, depuis plusieurs années, nous travaillons sur l'impasse, la chute et la recomposition qu'elle appelle.

Nous y sentons un mouvement, une possibilité de reproduction, non pas à l'identique comme le ferait une machine, mais comme un organisme pensant à son futur.

▶ LE PROJET

Ce projet s'inscrit comme un cheminement, une légère errance que nous avons faite à l'intérieur du terme *empire* choisi comme titre, pour ce qu'il évoque : organisation, système, expansion, verticalité, chute. Le judo et la contredanse anglaise se sont imposés comme des formes évidentes à même de manifester ces mouvements dynamiques, et se sont invités, dès lors, à la table des réflexions. C'est la raison pour laquelle nous avons rencontré, dialoguer et pratiquer avec les judokas Guillaume et Serge Bertrand, ainsi qu'avec Cécile Layle, spécialiste de Contredanse anglaise.

Dans un souci de recherche partagée, chaque interprète a également été invité à convoquer les références physiques qui ont durablement marqué leur désir de danse.

Des combinaisons spatiales de groupe de la contredanse, au secret d'individuation de la référence, en passant par la relation duale impliquée par le judo, nous travaillons à fabriquer des espaces, bâtir des empires, et précipiter leur chute. De nos formes vers l'informe et vice versa, nous agençons et réagençons les éléments, combinons les motifs, glissons d'une forme à l'autre. La dialectique de l'agencement et de sa déconstruction articule l'ensemble des choix que nous faisons au plateau. Nous nous glissons dans les interstices laissés parfois vacants entre une structure qui n'est pas encore déconstruite et une nouvelle forme en train d'advenir.

Il apparaît que s'extraire d'un ensemble comme chercher la règle qui permettra d'établir cet ensemble, demeurent deux projets actifs mettant en perspective tant leur désir que leur avidité.

Se saisir alors de quelques brèches, de certains retards, étirements, inadéquations et sur ces malentendus lancer de nouvelles hypothèses.

Ces hypothèses, ces territoires et leurs brèches, nous les visitons depuis le plateau. Ce sont des territoires presque inconnus un instant, à peine visibles : mémoires collectives ou individuelles, héritages incorporés, enregistrés... Ils rebondissent les uns sur les autres, s'auto-alimentent, se relancent, se déposent, ou disparaissent par un travail de corps autour de la pulse – pulsation, vibration, battement – qui amène une détente et nous permet de rentrer partout, de circuler partout ; rien ne s'y accroche vraiment et pourtant tout est là. Cette détente joue sur les formes, les rend visibles et les convoque sans volonté de les faire parler. Ces formes et références restent disponibles autant pour les gestes des danseur.euse.s que pour le musicien live, ou encore les spectateur.ice.s en train de les découvrir. Elles sont une proposition à considérer, un axe à partir duquel nous pouvons sans cesse agencer, transformer.

Nous avons alors plaisir à être porté.e.s, tenu.e.s, traversé.e.s par ce foisonnement sous nos pieds, plus ou moins décidé. Ni maître.sse.s du jeu, ni soumis.e.s à la règle, juste entre les deux. Construire et déconstruire, émerger et disparaître, agencer et réagencer, remplissent la même fonction désirante. Déhiérarchisée, jamais installée, la modalité de nos présences et des relations que nous écrivons se trouveraient plutôt entre sème et flux.

Habiter le cœur des questions que nous posent cette création.

Peut-on regarder un empire depuis sa chute, alors que celle-ci n'est peut-être pas tout à fait terminée ?

Peut-on déjouer le pouvoir des autorités et des héritages logés en nous ?

Nous invitons **Marie Reverdy**, dramaturge, **Hervé Mazurel**, historien des affects et des imaginaires, **Elise Péroi**, artiste textile/plasticienne, **Laurie Bellanca**, bibliographe, à accompagner les différentes entrées de notre réflexion, à y circuler librement, à les visiter, à les entreprendre. Une constellation autonome, et un voisinage complice à cette création.

Décentrer nos usages d'invention et d'écriture, déplacer nos habitudes de regard et nos habitudes de faire, est pour nous constitutif du projet. A la rencontre d'autres lieux et d'autres pratiques que celles que nous occupons habituellement, parvenir alors à se saisir de ce qui nous saisit, dans le sillon de nos curiosités physiques.

▶ EQUIPE, PARTENAIRES, CALENDRIER

—ÉQUIPE

Chorégraphie Magali Milian, Romuald Luydlin

Assistante et collaboratrice artistique Laurie Bellanca

Dramaturgie Marie Reverdy

Collaboration et interprétation Alice Bachy, Joseph Kraft, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina et Anna Vanneau

Musique live Marc sens

Scénographie Antoine Desnos, Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau

Costumes Violette Angé

Lumière Denis Rateau

Création et régie son Valérie Leroux

—COLLABORATIONS ET ACCOMPAGNEMENT DES ÉTAPES DE CRÉATION

Marie Reverdy dramaturge

Laurie Bellanca bibliographe

Elise Péroi artiste textile et plasticienne

Hervé Mazurel historien des affects et des imaginaires

Guillaume et Serge Bertrand entraîneurs Judo

Cécile Laye historienne et spécialiste de la contredanse anglaise

—PARTENAIRES (RECHERCHE EN COURS)

Production La Zampa

Coproducteurs confirmés Scène Nationale d'ALBI-Tarn, L'Empreinte Scène Nationale Brive – Tulle, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, La Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, KLAP Maison pour la danse à Marseille

Aide à la résidence confirmée L'Usine CNAREP Tournefeuille Toulouse Métropole, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, Mairie de Durfort 09, Dojo de Lézat-sur-Lèze, ICI-CCN Montpellier-Occitanie, Châteauvallon-Liberté scène nationale

Partenaires (Transmission de répertoire) Création de la pièce IMPERIO avec les danseur·euse·s de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador dans le cadre du festival La Plaza de la Danza organisé par l'Alliance Française de Quito et La Place de la Danse, en partenariat avec la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, La Zampa et le Teatro Capitol

—CALENDRIER DES RESIDENCES (EN COURS)

12 au 23 septembre 2022	Mairie de Durfort (09)
25 sept au 1 ^{er} oct 2022	Dojo de Lézat-sur-Lèze
10 au 24 mars 2023	L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole
19 au 30 juin 2023	Charleroi Danse, Belgique
18 sept au 6 oct 2023	Mairie de Durfort (09)
23 au 27 oct 2023	ICI-CCN Montpellier – Occitanie
30 oct au 4 nov 2023	La Place de la Danse CDCN Toulouse – Occitanie
16 au 21 septembre 2024	Châteauvallon-Liberté, scène nationale
29 janvier au 5 février 2025	KLAP Maison pour la danse / BNM (<i>demande en cours</i>)

—CALENDRIER TOURNÉE (EN COURS)

6 février 2025
11 février 2025
13 février 2025
18 février 2025
20 février 2025
...

CRÉATION - KLAP Maison pour la danse à Marseille
Scène nationale d'ALBI-Tarn
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne
L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle



Résidence ICI-CCN Montpellier Occitanie octobre 2023 ©Alain Scherer

Les Figures d'EMPIRE sont les « à-côtés » de ce cheminement de création, en lien avec la forme plateau et/ou proposés de façon autonome.

EMPIRE s'inscrit dans un cheminement particulier, il se permet une durée plus étendue, faisant place à des collaborations nouvelles auxquelles nous désirons porter attention.

Nous invitons **Marie Reverdy**, dramaturge, **Hervé Mazurel**, historien des affects et des imaginaires, **Elise Péroi**, artiste textile/plasticienne, **Laurie Bellanca**, bibliographe, **Marc Sens**, musicien, à accompagner les différentes entrées de notre réflexion, à y circuler librement, à les visiter, à les entreprendre. Une constellation autonome, un voisinage complice à cette création. Nous déplaçons ensemble les contours, les à-côtés, les cheminements et réflexions croisés afin de rendre alors visible les phases de recherche et ouvrir le processus de création car celui-ci a une valeur esthétique en soi.

S'appuyant sur le processus racinaire d'EMPIRE, ces Figures permettent d'ouvrir et d'articuler ces moments de visibilité publique, se pensent pour différents espaces et proposent une forme d'hospitalité dans la création.

Ces dernières pourront prendre la forme de temps conversationnels / formes radiophoniques / lectures / mini concerts ou encore de propositions performatives ou plastiques indépendantes de la création de plateau, mais aussi sous la forme d'ateliers ouverts, de workshops spécifiques. Ceux-ci se pensent en fonction des territoires, des besoins, des moyens, à la rencontre d'autres lieux ; médiathèques, bibliothèques, musées, écoles, collèges, universités, espaces naturels... et d'autres pratiques que celles que nous occupons habituellement.

Il s'agit ici de considérer la richesse de collaborations de cette dernière création comme la possibilité d'un partage autre, impliquant les spectateurs à venir dans ce qui dépasse toujours une pièce chorégraphique et qui la plupart du temps reste au secret des temps de résidence. Donner un accès aux sources des premiers gestes. Faire de la place aux strates et ramifications souvent invisibles de la création, mais aussi créer un autre rapport aux durées, celles de l'écriture comme celles des temps de partage avec le public.

Décentrer nos usages d'invention et d'écriture, déplacer nos habitudes de regard et nos habitudes de faire, est pour nous constitutif du projet.

Les propositions de lecture / performance / concert / conversations / rencontres et conférences sont :

— **Mini-Concerts** par le guitariste **Marc Sens**. Musicien et compositeur pour Yann Tiersen, Zone Libre, Casey, La Rumeur, François Verret, Caryl Ferey, Elise Vigier... Nous travaillons avec Marc depuis plusieurs années et nous l'avons vu à l'œuvre, posant et proposant un univers, un langage, une énergie pour petit et grand comité. Il sera en live dans la création EMPIRE. La dimension musicale lui sera confiée dans ces à-côtés.

— **Les lectures** sous casque par **Laurie Bellanca**, autour du corpus littéraire.

Le partage du corpus littéraire par Laurie Bellanca, qui développe une technique de bibliographie par la mise en commun de textes et récits, qui, alimentés tout au long du parcours de la création se font sources et mémoires. Cette bibliographie sera, selon les contextes, donnée à entendre sous forme de lectures publiques sous casques et/ou de formats radiophoniques articulant lectures, danses et conversations. Cette forme est pensée pour médiathèques et autres lieux d'écoute et sera accompagnée parfois de matériaux chorégraphiques et sonores (*Cf Lectures électriques de Laurie Bellanca*).

—**Exposition** d'une ou des œuvres d'**Elise Péroi**, artiste textile brodeuse travaillant sur le souffle, la trame, le paysage. Entrer en lien avec sa démarche en proposant de rendre visible certaines de ses œuvres, et ouvrir à ses côtés un dialogue possible avec les matériaux chorégraphiques en cours (forme muséale/exposition chorégraphique). Elise Peroi peint d'abord sur de la soie puis détruit en fine lamelle et recompose les trames en tissant de nouveau. Elle reformule un paysage troué de vide ! Magnifique et d'une émotion intense, son travail trouve une pleine résonance dans cet espace entre le réel et la reformulation. Sa démarche, où tout est tissage, conjugue les limites de la matière et du motif. Nous partageons ce désir de rendre visibles des paysages émergents de fils de trame, dépourvus de contenu, donnant à voir comme autant de moments suspendus, promesse, puissance signifiante tout autant que souffle.

—**Discussion et échange** avec **Marie Reverdy** (Fondatrice de la revue SpinticA)

Dramaturge et enseignante notamment à l'Université Paul Valéry Montpellier, FAI-AR Marseille, au CRR de Montpellier et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, nous avons ouvert à ses côtés une discussion autour du concept "le corps comme machine désirante" inspirée par la philosophie de Gilles Deleuze et Félix Guattari. Son approche philosophique de la dramaturgie ouvre, muscle et affine les questionnements sur la démarche, le processus, les intentions, les intuitions, les zones troubles, les maillages. Présente du prologue à l'épilogue du projet, elle se saisit ici des chantiers, elle est à même de les nommer, de les renverser, de les partager lors de rdv public.

—**Discussion et échange** avec **Hervé Mazurel**, fondateur de la revue *Sensibilités*, historien des affects, du corps, des sensibilités et des imaginaires et penseur associé à [la Comédie de Valence](#). Il a ouvert le cycle « [le bruit du temps](#) » au T2G. Sa recherche se pose sur les fondations, les soubassements, les enchevêtrements complexes, moins binaires, les constructions individuelles et collectives... Ensemble, nous échangeons sur la question du regard et de son autorité, les acquis, les diverses constructions que nous pensons comme invariables, mais qui, au regard d'un historien, soulève bien d'autres questions. Sa présence est à envisager lors d'une séance de travail sur EMPIRE, ouverte au public, suivie d'un échange croisé entre l'équipe et les spectateurs.rice.s.

Ateliers de pratique et création pour adolescents et ou adultes :

—**Atelier de pratique** et imaginaires croisés à partir des autorités, modèles et étalons chorégraphiques.

Ateliers en direction des enfants et adolescents avec les danseurs **Joseph Kraft** et **Camilo Sarasa Molina**.

Choisir les références, les transmettre et trouver les moyens de se situer, de traverser et de quitter cet étalon. En travaillant à partir d'une référence précise pour chacun (A), le relier à un mouvement intime, à notre façon de bouger (B) pour deux portraits différents : En utilisant une sorte de carré sémiotique permettant de préciser les relations réelles et encore à déterminer entre ces deux notions, nous ouvrons une circulation entre des éléments structurants (aimés ou détestés), leur dissolution, leur reformulation.

—**Transmission** avec **Magali Milian**, **Anna vanneau** et **Romuald Luydlin**. Invités par la Compagnie Nationale de Danse de Quito (Equateur) en avril 23 dans le cadre d'une commande autour d'EMPIRE, ce projet avec La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie, l'Alliance Française et la CND de Quito fut une expérience d'écriture et de transmission. Une occasion de creuser le processus de travail afin de pouvoir le partager à nouveau avec des publics professionnels ou amateurs.

—CALENDRIER DES FIGURES (EN COURS)

Octobre 22	FIGURE#1 / Chronique Magali Milian et Romuald Luydlin
Mai 23	FIGURE#2 / Chronique Laurie Bellanca
Mars 24	FIGURE#3 / Chronique Laurie Bellanca
16 mars 24	FIGURE#4 / Médiathèque de Verniolle, Ariège / Performance et musique
19 avril 24	FIGURE#5 / Médiathèque de Montferrier, Ariège / Performance et musique
30 mai 24	FIGURE#6 / DOJO de Lézat-sur-Lèze / Danse / Judo / Concert / Lecture sonore
8 juin 24	FIGURE#7 / Festival La Maison Danse Uzès / "Une journée une danse"
Septembre 24	FIGURE#8 / Festival Constellations, Toulon / Performance et lecture avec Hervé Mazurel

A venir Hiver 24-25

Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne
L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle
Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
Scène nationale d'ALBI-Tarn



Résidence ICI-CCN Montpellier Occitanie octobre 2023 ©Alain Scherer

MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN | Chorégraphes et interprètes

"Tout pourrait commencer par l'histoire d'une chute, ou plutôt l'expérience d'une chute : le moment du basculement, le vide, la sensation d'un temps aboli malgré la vitesse, la sensation de flotter malgré le poids, la conscience de l'inexorable et la fulgurance avec laquelle tout cela se termine." écrit Marie Reverdy, à propos du travail de La Zampa.

Magali Milian fait ses gammes au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers.

Romuald Luydlin se forme en Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre No.

Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps.

Tous deux chorégraphes et interprètes, ils co-signent petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances, installation sonore, formes concert.

Leur lien avec la musique et le chant se précise lors de la commande DANS LE COLLIMATEUR à DSN Dieppe Scène Nationale. D'abord immergés auprès du collectif belge RED SNIPER (Patrick Codenys, musicien et Kendell Geers, plasticien), ils poursuivent ces chemins de traverse puis engagent une collaboration avec le Centre National de Création Musicale/Albi. Leurs pièces LA TOMBE DU PLONGEUR, CALL ME SAND et DREAM ON, présentées sur des scènes de musiques actuelles, marquent une étape dans la perception de la relation public/plateau. Et aux côtés du guitariste Marc Sens, ils ouvrent à partir de 2010 un nouveau chapitre, avec REQUIEM notamment, pièce largement diffusée en France et sur de nombreuses scènes internationales — Performance Mix Festival Joyce Soho et Center of Performance Research "Chez Bushwick" / New York, Studio 303 / Montréal, Festival Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee / Florence, Teatro Metastasio / Naples...

Les collaborations avec la rappeuse Casey, le metteur en scène Bruno Geslin, le collectif d'auteurs les Habits Noirs (Caryl Férey, J-B Pouy) et le chorégraphe Alain Buffard jalonnent leurs parcours. Attirés par les nouvelles configurations, ils mettent en place à Paris, Berlin, Toulouse ou Barcelone divers laboratoires de recherche INVESTIGATIONS.

Dans cette dynamique, ils rejoignent avec SPEKIES le programme Européen Modul Danse/EDN et sont Artistes Associés au Théâtre de Nîmes de 2014 à 2016.

Depuis, divers chantiers protéiformes voient le jour avec notamment BLEU, dispositif conçu pour des espaces plus insolites, PIXIES 9CH installation sonore et performance de Valérie Leroux.

De 2019 à 2021, ils se consacrent à une réflexion autour de "l'interrègne", leur permettant d'appréhender deux motifs particuliers : Le motif de la *nuit* convoqué dans DEVENIR HIBOU (pièce adressée au jeune public) et celui du *consentement* à la nuit qui prend l'allure d'une incessante respiration dans LA BELLE HUMEUR.

En 2022/2023, ils sont Artistes Associés au Théâtre Molière de Sète, scène nationale archipel de Thau, et ouvrent depuis, aux côtés de Marie Reverdy, dramaturge, et Laurie Bellanca, collaboratrice artistique, un espace de création et de collaboration auprès d'Elise Peroi, plasticienne textile, et Hervé Mazurel, historien des affects et des imaginaires, dans le cadre du projet Empire.

MARIE REVERDY | Dramaturge

Marie Reverdy, est dramaturge. Elle a fait ses études en Philosophie et a soutenu sa thèse de Doctorat en Littérature Comparée. Elle intervient à l'Université Paul Valéry- Montpellier 3, à la FAI-AR à Marseille, au CRR de Montpellier et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier.

Elle est l'autrice de « Comprendre l'impact des mass-médias dans la (dé)construction identitaire » paru en 2016 aux Editions Chronique Sociale. Elle travaille aujourd'hui autour de la "sémiotique de l'espace- l'espace comme scène énonciative/plateau-cadre de scène" (en cours d'écriture) auprès de Mauro Carbone (Département de Philosophie- Université Lyon 3). En tant que critique, elle a écrit pour la revue d'art contemporain OffShore et pour Mouvement. Elle fonde aujourd'hui la toute jeune revue SpinticA dédiée au spectacle vivant.

LAURIE BELLANCA | Assistante

Laurie Bellanca est artiste, formée à la danse, la musique et la philosophie. Elle œuvre aujourd'hui aux côtés de différents artistes de scène. Pour le théâtre, elle est interprète et assistante à la composition musicale depuis 2015 pour le metteur en scène Lazare. Elle développe depuis 2016 un dispositif de lecture sous casque inspiré de sa pratique radiophonique, *Les Lectures électriques* aux côtés de Benjamin Chaval (programme *La Collection* de l'Institut Français et la BPI, diffusé au Centre Pompidou, Mucem, Rencontres d'Arles, Musée Royal de Mariemont, Museum National d'Histoire Naturelle de Paris). Lauréate de la Résidence d'Écrivain.e.s en Seine Saint Denis 2020-2021 auprès de Maria Kakogianni, arpentant la ville d'Aubervilliers autour du texte *Iphigénie à Kos* en partenariat avec La Maison des Cultures et des Langues. Elle accompagne par ailleurs l'écriture du scénario de la réalisatrice Emilie Aussel, pour son prochain film *L'extase de Dorothee* sortie en 2022.

MARC SENS | Musicien

Marc Sens utilise les objets, trafique, transforme, magnifie. Il se jette dans la musique en 1993 et n'en ressort plus. Plus influencé par les musiques de films que par le rock, il privilégie les ambiances plus que le format classique couplet/refrain. Il rencontre Caspar Brotzmann et joue en première partie de *Noir Désir*, *Shellac*, puis tourne avec Rodolphe Burger, puis avec Yann Tiersen avec qui il enregistre trois albums.

La rencontre avec Serge Teysot Gay (*Noir Désir*) met le feu aux poudres. Ils enregistrent *Contre* avec l'écrivain Lydie Salvayre (*Verticales*), et fondent *Zone Libre* avec Cyril Bilbeaud, puis enregistrent un album fatalement explosif *l'Angle mort* en collaboration avec la rappeuse Casey, et HaméR (*La Rumeur*); ils tournent en France et à l'étranger.

Marc Sens crée par ailleurs plusieurs musiques originales pour le cinéma (*Yamana*, documentaire de Fabrice Marquat en 2008), la radio (France Culture, 2007), le théâtre (*Crash ! Variations*, de Bruno Geslin, "Harlem Quartet" d'Elise Vigier, *Condor Live*, lecture musicale interprétée par Bertrand Cantat sur des textes du dernier roman de Caryl Férey, *Condor* (Ed. Gallimard), la danse avec François Verret et avec La Zampa depuis 2010.

ANNA VANNEAU | Interprète

Anna Vanneau est interprète pour Christian Rizzo / ICI-CCN (*Miramar* - 2022), pour la compagnie La Zampa / Magali Milian et Romuald Luydlin (*La Belle Humeur* - 2021 ; *Empire* - 2024), et la compagnie Ayoun / Youness Aboulakoul (*Ayta* - 2024).

Elle rejoint la formation professionnelle Extensions au CDCN Toulouse Occitanie et participe aux créations de Sophie Perez et Xavier Boussiron, Rita Cioffi, Aurélien Richard et Fabrice Lambert. Sa recherche autour de l'interprétation prend un tournant lorsqu'elle fait la rencontre de Magali Milian et Romuald Luydlin / La Zampa. Un travail au long cours débute : elle est interprète pour les pièces *Opium* (2016), *Bleu* (2017), *Far West* (2018), *Devenir Hibou* (2019) et *La Belle Humeur* (2021).

Elle co-crée avec 20 autres artistes et marins, *Festina Lente* (festival itinérant en voiliers) en 2015.

Ici débute son parcours de chorégraphe avec la pièce *Tube* (co-écrite avec Cassandra Munoz). Quelques années plus tard, elle rencontre le vidéaste Yves Heudès. Ensemble ils fondent la compagnie Roselend et axent leurs recherches autour de l'espace public. Leur première création *Soeur* voit le jour en 2020.

Elle tourne également dans le long métrage *Benedetta*, film de Paul Verhoeven en 2019.

ALICE BACCHY | Interprète

Alice Bachy est née au Havre en 1990. Jusqu'à ses 18 ans, elle pratique la danse classique au conservatoire. Elle étudie par la suite l'agronomie à Rennes, Toulouse, en Inde, en Amérique Latine et à Montpellier. Après l'obtention de son diplôme d'ingénieure agronome en 2014, Alice se forme à la danse contemporaine depuis Bordeaux, d'où elle monte en collectif des projets de danse pour les espaces publics avec ussé inné et les Sauvages Colorés. En parallèle, elle chante et performe au sein du groupe de musique Toto et les Sauvages, et accompagne Teilo Troncy dans plusieurs de ses projets chorégraphiques. En 2018, elle rejoint la formation "Extensions" au CDCN de Toulouse. Par la suite, elle collabore comme interprète avec Sofia Dias & Vitor Roriz pour *DISPOSITIVOS* (2020) et *ESCALA* (création 2021) et avec la Cie La Zampa pour *Far West* (reprise de rôle 2020) et *La Belle Humeur* (création 2021). En même temps, elle continue ses activités en collectif, et danse avec la Cie Amare pour une reprise du rôle du spectacle *Quizas*.

CAMILO SARASA MOLINA | Interprète

Camilo Sarasa Molina naît garçon dans la montagne colombienne en 1995. Il commence très jeune son parcours artistique dans la musique, avec un mélange de classique et de traditionnel. Arrivé en France, il se forme dans deux CRAC (Centre Régional des arts du cirque), celui de Lille et celui de Cannes en tant que jongleur. Il poursuit sa formation à La Place de la Danse – CDCN de Toulouse Occitanie (Centre de Développement Chorégraphique National) au sein duquel il se forme, entre autres, auprès d'artistes tels que Maguy Marin, Mark Lorimer, Loïc Touzé, La Zampa... En 2019, aux côtés de Claudia Triozzi, il reprend *Rope Dance Translation*, pièce du chorégraphe Andy de Groat, qui jouera au Festival d'Automne de la ville de Paris. Il travaille également avec plusieurs compagnies aux esthétiques et démarches très différentes, Cie Celui qui dit qui est (Cecilia et Loren Coquillat), Dance Other Side Company, Cie Dernier Minute (Pierre Rigal), Cie La Cavale (Julie Coutant-Eric Fessenmayer).

JOSEPH KRAFT | Interprète

Joseph est né il y a peu (1999) dans la petite ville de Santa Rosa en Californie. Arrivé en France en 2018 il intègre la Classe préparatoire de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon puis y poursuit un cursus de 3 ans. C'est en 2021 lors de l'édition de Camping (CND) aux Subsistances à Lyon qu'il confronte sa pratique à une expérimentation dans le champ de la danse contemporaine, de la performance et du rapport au corps. De cette expérience naît la performance « When the Curtain Hits the Fan », conception/direction Maggy Chevalier, et une intense envie de danser. Il intègre en 2021 la formation Extensions dispensée par La Place de la Danse, CDCN Toulouse. C'est lors de son audition que les deux chorégraphes de La Zampa remarquent, sa présence portée par un imaginaire singulier, sa physicalité, sa capacité d'observation et de transposition liée à une conscience des schémas de représentation assez étonnant.

ELISE PEROI | Artiste- Performance- Textile

C'est à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles qu'**Elise Peroi** obtient son Master en Design textile. Elle vit et travaille à Bruxelles. Le travail d'Elise Peroi, s'inspire de techniques ancestrales propres au tissage, à la tapisserie et aux arts dits textiles, pour lesquels, la notion du geste, du faire, acquiert autant de valeur que le résultat. C'est un travail dans lequel la notion de temps et de patience prend aussi toute son importance. Elise Peroi n'a de cesse de faire exploser les cadres, d'explorer toutes les potentialités du médium textile (faisant fi de sa valeur d'usage), de déjouer ses limites dans lequel son travail s'origine. Elle ouvre son champ à d'autres disciplines, ainsi, son travail explore l'espace, le temps et le mouvement en des œuvres sculpturales et installatives, musicales ou performatives.

Dès 2015, Elise Peroi est invitée à participer à la résidence organisée par la Fondazione Aurelio Petroni. Elle y développe sa volonté de concilier et de brouiller les interfaces présentes entre l'artisanat, la performance et les arts plastiques en général. Soutenue dans sa démarche par les Halles de Schaerbeek, elle s'intéresse, depuis 2016, à la mise en œuvre de performances textiles en s'inspirant des techniques du tissage et de la danse contemporaine. Ces recherches donneront lieu à une collaboration avec la danseuse et chorégraphe Mui Cheuk-Yin avec qui elle performera à Bruxelles et à Hong Kong.

En 2018, son œuvre fait l'objet d'une exposition personnelle au Musée mode et dentelle de Bruxelles. En 2020, *Proche du Soleil* est son premier solo show à la galerie Maria Lund. L'artiste participe à de nombreuses expositions collectives en France, en Belgique et en Italie depuis 2015. Le Botanique (Bruxelles) et le Centre Tour à Plomb consacreront respectivement une exposition personnelle à Elise Peroi en 2021.

VIOLETTE ANGÉ | Costumière

Sensibilisée très jeune à la danse, la musique et la couture, ces langages composent son paysage professionnel. Son parcours se ponctue d'expériences multiples et hybrides qui s'intriquent tant dans le champ chorégraphique, théâtral, que musical ou textile.

Formée à la danse et la musique au CRD du Blanc-Mesnil, **Violette Angé** intègre en 2010 la formation de danse Coline à Istres après un passage aux RIDC (Paris) et à l'université Paris 8 (Saint-Denis) en Philosophie. En 2012, elle rencontre Emmanuelle Vo-Dinh (CCN du Havre ; cie Pavillon-s) avec qui elle tisse depuis une collaboration en tant qu'assistante et interprète. C'est aussi en 2012 qu'elle rencontre Micheline Lelièvre et rejoint le collectif « Pignon sur rue » au sein duquel elle se déploie en tant que danseuse, musicienne et costumière, reliant ainsi ses différentes pratiques.

En 2017, elle intègre le dispositif des « chantiers de créations » portés par Mains d'Œuvres (93) et le FSE. Elle y creuse la question des matières, qu'elles soient sonores, dansées ou textiles. Elle questionne le corps – social, politique, poétique- et sa relation au vêtement. C'est dans ce sens qu'elle crée la pièce chorégraphique *Clans* en 2018. Elle continue depuis de créer et réaliser des vêtements et des costumes pour les chorégraphes Micheline Lelièvre (*Chemins à coulisses* ; *Ligne d'affleurement* ; *Lelièvre confit*) & Célia Abitabile (*Le Mystère des dunes*), Flora Gaudin- cie meta (*Marsyas*), Lou Cantor- cie Ulysse et Ernest (*La vie mode d'emploi*), Adel El Shafey et Maëlle Déral- cie le scribe (*Yalla my friend*).

HERVÉ MAZUREL | Historien des affects et des imaginaires

Hervé Mazurel, est un historien et un musicien français. Historien du corps, des sensibilités et des imaginaires, ses recherches sont consacrées à l'histoire des mœurs européennes du XIXe siècle. Comme musicien, il a été un membre actif de *Jack the Ripper*, *The Fitzcarraldo Sessions* et *Valparaiso*.

Agrégé d'histoire en 2000, docteur de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne (2009) et habilité à diriger des recherches en histoire contemporaine, **Hervé Mazurel** a enseigné dans divers établissements universitaires (Paris I, EHESS, universités de Toulouse Le Mirail et d'Orléans, Sciences Po Paris...). Depuis 2013, il est maître de conférences à l'université de Bourgogne et membre du LIR3S.

En 2016, il cofonde la revue transdisciplinaire *Sensibilités*. Histoire, critique et sciences sociales avec Clémentine Vidal-Naquet, Quentin Deluermoz, Christophe Granger et l'éditrice Chloé Pathé (Anamosa).

Centré sur la vie des affects, son travail porte sur les relations de l'inconscient et de l'histoire. De là une double parution au début des années 2020. L'une, empirique, porte sur le cas Kaspar Hauser (*Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit*, La Découverte, 2020). L'autre, à vocation plus théorique, s'intitule *L'Inconscient ou l'oubli de l'histoire. Profondeurs et métamorphoses de la vie affective* (2021). En 2020, durant l'épidémie de Covid. 19, il a lancé avec la psychanalyste Elizabeth Serin une grande collecte intitulée « rêves de confins ». Avec elle, il fonde la même année le laboratoire de psychanalyse nomade (Espace analytique) qui tente de rouvrir, avec un groupe de chercheurs des deux disciplines, le vieux dialogue, plein de malentendus, de la psychanalyse et des sciences sociales.



Résidence Durfort Ariège octobre 2023 ©Angelica Ardiot

▶ CONTACTS

LA ZAMPA Magali Milian, Romuald Luydlin
6 rue Baudin 30 000 Nîmes – France
T +33 6 82 19 50 97 – lazampamr@gmail.com

PRODUCTION DEVELOPPEMENT Céline Blanché
T +33 6 76 62 29 40 – lazampaprod@gmail.com

ADMINISTRATION Pierre Duprat
T +33 6 11 96 99 19 – pierreduprat.prod@gmail.com

LOGISTIQUE, COMMUNICATION Christel Olislagers
T +33 6 24 33 35 76 – lazampa@gmail.com

www.lazampa.net