

Kaori Ito / TJP

**Centre dramatique national
de Strasbourg – Grand Est**

Waré Mono

DAUSE
Dès 6 ans

Mar 06.02 20h



Grand Théâtre
Grande Salle
50 min

Waré Mono

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Kaori Ito

INTERPRÉTATION ET CRÉATION

Kaori Ito

Issue Park

CRÉATION MARIONNETTE

Paulo Duarte

COMPOSITION

La Chica

François Caffenne

COLLABORATION ARTISTIQUE

Louis Gillard

Gabriel Wong

AIDE À LA DRAMATURGIE

Taïcyr Fadel

CRÉATION LUMIÈRE

Arno Veyrat

DESIGN SONORE

Adrien Maury

AIDE POUR LES COSTUMES

Aurore Thibout

RÉGIE LUMIÈRE

Arno Veyrat

(ou) Gwenaëlle Krier

RÉGIE SON

Adrien Maury

PRODUCTION

TJP CDN Strasbourg – Grand Est : Hugo Prévot,

Pauline Rade et Bérangère Steib

COPRODUCTIONS

CDN de Normandie-Rouen ~ LesANGES Au Plafond

Maison de la Culture D'Amiens

La Philharmonie de Paris

La Scène Nationale d'ALBI-Tarn

REMERCIEMENTS

Camille Trouvé et Brice Berthoud, Amélie Alihodzic,

Renaud Herbin, Coralie Guibert, Laura Terrieux, Anne

Vion, Les Enfants Expert-e-s de l'Institution Saint-

Joseph de Strasbourg – Mecs Accompagnés par Aline

Segura : Cheyma, Dila, Lilou, Léa, Julien, Jade ainsi que

celles et ceux du Foyer de la Jeunesse Charles Frey de

Strasbourg – Mecs (Maison d'Enfant à Caractère Social)

accompagnés par Stéfanie Alves : Serena, Jordan,

Aïcha, Camillia, Ethan, Imrane, Marco, Layana, Dayana,

Jordan et Malek.

Kaori Ito

Danseuse et créatrice depuis 20 ans, Kaori Ito cherche à faire émerger un mouvement vital qui relie les corps et fait exister le vide, l'invisible et le sacré. Née au Japon dans une famille d'artistes, elle se forme très jeune à la danse classique puis à la danse moderne à New York. Après avoir été interprète pendant plus de dix ans pour de grandes compagnies européennes, elle ressent le besoin de créer la sienne afin d'y développer sa démarche artistique et son écriture chorégraphique. Elle fonde la compagnie Himé en 2015. Après une trilogie autobiographique centrée sur l'intime, elle opère un retour à sa culture japonaise dont elle s'inspire notamment pour créer *Chers*, en 2020, la première pièce où elle n'est pas au plateau. Convaincue de la nécessité de faire entendre la parole des enfants et de donner une place à leur créativité, elle commence en 2021 à créer avec et pour le jeune public. À la croisée des cultures et des langues, des courants, pratiques et disciplines, Kaori Ito développe un vocabulaire artistique hybride et une démarche de création sur la voie de rituels contemporains. Animée du désir de porter un projet qui rêve l'avenir avec la jeunesse et lui donne corps par l'art, elle se consacre à ce vœu en 2023 en assurant la direction du TJP Centre Dramatique National de Strasbourg. Elle souhaite en faire un lieu de théâtre transdisciplinaire, interculturel et intergénérationnel qui défend la transversalité de l'art, l'importance des questionnements des enfants et leur implication dans les processus de création.

tjp-strasbourg.com

Issue Park

Kwangsuk Park, connu sous le nom de Bboy Issue, commence à danser dès son plus jeune âge à Suwon, en Corée du Sud.

Mélangeant le breakdance avec les arts martiaux et d'autres danses – contemporaine, coréenne — il a acquis une reconnaissance internationale pour son style original et expérimental. Il a travaillé avec Morning of owl crew, Ahn Eun Me Company, James Thierrée, et joue dans les dernières créations de Kaori Ito : *Battle mon cœur*, *Chers* et *Waré Mono*.

issuedance.com

Le propos

Deux personnages jouent ensemble. Tantôt ils s'imitent et s'entraînent l'un l'autre, tantôt ils fusionnent jusqu'à former une seule et même créature, tantôt ils se défient et s'affrontent. Par la danse, ces êtres deviennent animaux ou monstres, jumeaux ou ennemis. Leurs relations se métamorphosent vite, à la lisière entre férocité et tendresse. Touchée par la brutalité de certaines confidences d'enfants et marquée par la trace de la violence en eux, Kaori Ito, danseuse, chorégraphe, a senti la nécessité de créer un spectacle qui parle de leurs blessures. C'est en s'inspirant du *kintsugi* qu'elle a souhaité le faire ; cet art japonais de restauration des objets cassés, abîmés, non pas en dissimulant les fissures, mais en les sublimant avec de l'or.

Sur scène, auprès du duo formé par Kaori Ito et le danseur Issue Park, se trouve une marionnette en chantier... Au fur et à mesure qu'elle s'anime, un rituel de réparation s'instaure, la soigne et la transforme. La faille est une porte. Elle laisse la place à l'imagination. Et elle devient de l'or.

« La pierre s'écoule mais le cœur reste debout » Haruki Murakami

Strasbourg, le 08 novembre 2023

Chère Kaori,

Ta qualité est de faire confiance aux gens très vite et de savoir devenir proche. Tu sauras gagner la confiance de beaucoup de personnes. Mais attention des fois, quelqu'un qui a l'air gentil va te faire du mal. Même parfois cette personne sera quelqu'un de gentil ou quelqu'un d'important.

Sur le coup, on ne sait pas pourquoi. On ne fait pas mal aux gens. C'est interdit de faire mal aux gens.

Tu peux leur dire d'arrêter, que c'est interdit. Tu peux être aidée par des personnes dont c'est le métier. C'est important de le prononcer et de mettre des limites. Tu es enfant, mais tu as des droits comme les grands. Comme ça, tu sauras pourquoi faire confiance aux gens. Tu peux te faire confiance, à toi et à ton instant. Souvent, tu le sens et ton corps sait s'il y a quelque chose qui tourne mal.

Et aussi, même s'il y a quelque chose qui tourne mal et te blesse, si tu soignes ces blessures, elles peuvent devenir ta force. On ne construit pas sur du stable, on construit sur des failles. Tu as le droit d'en avoir. C'est là où la lumière entre.

Je te fais confiance. Je repense à ta force de vie et j'apprends énormément de toi tous les jours.

J'aime être avec toi.

J'espère de te voir bientôt

Kaori

Strasbourg, le 08 novembre 2023

Cher Issue,

À l'âge de 14 ans, il se peut que tu sois soumis à une discipline cruelle de la part de ta professeure et, malheureusement, cette expérience pourra laisser des cicatrices émotionnelles durables.

Peut-être que ta professeure t'en voudras d'avoir volé les précieuses chaussures d'un camarade de classe, et même si tu es innocent, il n'y aura aucun moyen d'éviter les soupçons.

La colère de l'enseignante et sa violence physique envers toi, comme les coups de fouet prolongés, sont injustifiés et inacceptables.

Cette expérience traumatisante t'affectera profondément, mais heureusement, des expériences positives, comme danser avec de vieux amis, peuvent aider à guérir ces blessures.

Je suis désolé que tu aies dû traverser cela, et je comprends à quel point cela a dû te faire mal. Essaie de pardonner et de comprendre l'enseignante qui t'as infligé cette violence, car il se peut qu'elle ait elle-même vécu des expériences de violence dans son enfance.

Espérons que si tu deviens enseignant à l'avenir, tu ne répéteras pas les mêmes erreurs et que tu ne commettras pas d'actes de violence contre tes élèves.

Issue

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Cycle autour de la philosophie orientale

Avec l'Université Pour Tous du Tarn

Masterclass

Avec Kaori Ito et Issue Park,
le samedi 03 et dimanche 04

Cairn

Carte blanche à Kaori Ito,
le lundi 05 au Cinéma Salle Arcé

Rencontre

avec les artistes à l'issue
de la représentation

Avec le soutien de POLE SUD,
mécène de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Du 05.02 au 10.02

Tournée au fil du Tarn

UN HAMLET DE MOINS

Nathalie Garraud, Théâtre des 13 vents — CDN
Montpellier, Olivier Saccomano

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
exhument de leur époque obscure quatre
personnages de la pièce de Shakespeare. Un
grand vent de liberté souffle sur cette relecture
d'*Hamlet*. Place à une jeunesse insolente et
perdue, traversée par les désirs et les doutes,
qui crève le rideau du temps pour piquer
l'obsécinité du pouvoir.

Jeu 08.02 20h

Théâtre des Lices

CANTATES SAUS FILET

Michel Brun, Ensemble Baroque de Toulouse


Les cantates du génial compositeur Bach,
précisément pour nous la *cantate BWV39*,
comme vous ne l'avez jamais entendue !
Un concert pas comme les autres qui débute
par une transmission interactive suivie du 4^e
concerto Brandebourgeois, avant les cantates...
sans filet !

10 ANS DU GRAND THÉÂTRE

Mar 27.02 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

L'ENDORMI

Estelle Savasta, Hippolyte a mal au cœur
Sylvain Levey, Marc Nammour
Théâtre  / Danse dès 9 ans

L'Endormi est un récit rap contemporain pour la
jeunesse. C'est une collaboration entre quatre
artistes : Sylvain Levey à l'écriture du récit,
Marc Nammour à celle des chansons, Valentin
Durup à la musique et Estelle Savasta à la mise
en scène. Et ça punche de partout ! Ici, le rap et
la poésie se mettent au service d'un spectacle
qui traite d'un sujet grave avec humour et
tendresse.