

Alexander Vantournhout
not standing

Through the Grapevine

CIRQUE
DANSE
Dès 12 ans

Sam 21.10 19h



Grande Théâtre
Grande Salle
1h

Through the Grapevine

CONCEPT / CHORÉGRAPHIE

Alexander Vantournhout

CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC

Emmi Väisänen

Axel Guérin

INTERPRÉTATION

Axel Guérin

Alexander Vantournhout

COMPOSITION

Andrea Belfi

DRAMATURGIE

Rudi Laermans

CRÉATION LUMIÈRE

Caroline Mathieu

PROPOSITION LUMIÈRE

Harry Cole

TECHNIQUE

Bram Vandeghinste

Bert Van Dijk

COSTUMES

Anne-Catherine Kunz

CONCEPT SCÉNOGRAPHIE

Bjorn Verlinde

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Anneleen Keppens

Maria Ferreira Silva

REMERCIEMENTS

Sébastien Hendrickx

Vera Tussing

Esse Vanderbruggen

PRODUCTION

not standing

COPRODUCTION

Centre d'art Vooruit, Gand ; PERPLX, Marke ;

CENTQUATRE, Paris ; Cirque-théâtre Elbeuf ;

Substances, Lyon ; Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxembourg ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; Les Hivernales CDCN, Avignon ;

Malpertuis, Tiel ; Theater Freiburg ; Théâtres des

Quatre Saisons, Gradignan ; Théâtre de l'Arsenal,

Val-de-Reuil

RÉSIDENCES

Les ballets C de la B, Gand ; Centre d'art Vooruit, Gand ;

STUK, Louvain ; Substances, Lyon ; Wood Cube,

Roulers ; Workspacebrussels, Bruxelles. Résidences

annulé en raison de COVID-19 : Arts Printing House,

Vilnius ; Oerol, Ter Schelling ; Le Gymnase CDCN,

Roubaix ; Grand Théâtre, Groningen

Avec le soutien des autorités flamandes.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au

Centre d'art Vooruit à Gand et à PERPLX à Marke,

artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf.

Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers.

Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation

BNP Paribas pour le développement de ses projets.

© Bart Grietens

Le propos

Through the Grapevine est un pas de deux original, exécuté par deux hommes. Les interprètes, Alexander Vantournhout et Axel Guérin, dévoilent leurs corps dépouillés de toute fioriture. Ils sont entraînés, mais pas parfaits, ils ne ressemblent pas à de belles images d'Instagram et n'essaient pas de convaincre par des mouvements virtuoses : ce qu'ils montrent, c'est la beauté spontanée.

La chorégraphie joue sur leurs différences de morphologie et de force physique. Avec beaucoup d'efforts et de concentration, et non sans humour, les interprètes recherchent équilibre et harmonie. Ils se lancent des défis à eux-mêmes et aux autres, s'aident mutuellement à progresser, et se partagent la conduite de la danse. Par des contacts physiques réciproques ininterrompus, l'interaction entre le toucher et « l'être-touché » se déploie comme mélodie de base de la performance.

« Alexander Vantournhout signe un duo brillant où la technique, la recherche des limites du corps et l'invention œuvrent à dévoiler le meilleur d'une humanité mêlée. »

La Terrasse

Les proportions

Un thème abordé dans *Through the Grapevine* est l'effet performatif des différences de proportions corporelles.

Axel Guérin

- Membres longs (jambes et bras) ; tibias longs ;
- Tronc court : il en résulte souvent une meilleure flexion, en cambrant le dos ;
- Cou court, cheveux longs ;
- Centre de gravité élevé ;
- Pointure 45.

Alexander Vantournhout

- Membres courts (bras et jambes) : jambes légèrement arquées, bras légèrement en X (les avant-bras sont plus épais que les biceps) ;
- Long tronc, hauteur en position assise très élevée (la colonne vertébrale plus longue facilite la torsion) ;
- Très long cou, pas de cheveux ;
- Centre de gravité bas ;
- Pointure 42.

Les différences de proportion des corps donnent un droit mathématique à celui qui initie et dirige.

Alexander Vantournhout

Né en 1989 à Roulers (Belgique), Alexander Vantournhout a d'abord étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'École Supérieure des Arts du Cirque (ESAC) de Bruxelles. Toujours à Bruxelles, il a ensuite intégré l'école P.A.R.T.S afin de se former à la danse contemporaine et à la performance. Fondateur de not standing, il est l'auteur de plusieurs pièces parmi lesquelles le solo chorégraphique *Caprices* puis, en collaboration avec Bauke Lievens, le solo *ANECKXANDER* et *Raphaël* son premier duo. Peu après suit *Red Haired Men*, sa première pièce pour quatre performeurs inspirée par la prose surréaliste de l'écrivain russe Daniil Harms. Après *Screws* en 2019 et *Through the Grapevine* en 2020, Alexander Vantournhout crée *Contre-jour* en 2021 où il endosse pour la première fois le rôle de chorégraphe. Très atypique, son langage scénique se démarque par sa grande vivacité, tant sur le plan corporel que sur le plan spirituel. Porté par les influences d'une éducation et de circonstances de travail variées, son travail est marqué par la recherche du potentiel créatif dans la limitation physique et la relation entre performeur et objet.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

À VENIR

Mer 08.11 19h
Jeu 09.11 20h
Grand Théâtre, Salle Haute

TRAVOL'TIME

Adeline Fontaine / La Panthère Blanche —
Productions
Théâtre dès 12 ans

Deux habitant-e-s de la campagne réalisent en direct la construction d'un show à paillettes à la hauteur de leurs rêves d'artistes en herbe. Fantasmant sur l'*American Dream*, il-elle-s mettent en scène leur quotidien agricole « façon Travolta » et décident que leur ruralité est une success story !

Ven 10.11 20h
Sam 11.11 19h
Dim 12.11 17h AD)))
Grand Théâtre, Grande Salle

LE LAC DES CYGNES

Ballet Preljocaj
Danse dès 8 ans

Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Il s'empare avec brio de ce monument du répertoire classique. Son *Lac des cygnes* fait d'ores et déjà figure d'événement !

Jeu 16.11 20h30
Maisons de la Musique, Cap'Découverte

LEÏLA MARTIAL

Musique

Un solo clownesque qui explore les sons tout azimut et rassemble toutes les voix en une : voici l'appétissante proposition de cette vocaliste de jazz aussi poignante qu'extravagante ! Singulière et multiple, Leïla Martial visite ses territoires intérieurs et en exhume les esprits. Elle nous plonge dans le bain des émotions avec une spontanéité rare !

Ven 17.11 20h
Sam 18.11 19h
Grand Théâtre, Grande Salle

LES VAGUES

Élise Vigneron
Marionnettes, Théâtre, Danse dès 15 ans

Pièce-puzzle où le sens naît de la rencontre des différents matériaux : marionnettes de glace, corps, lumière, texte, voix... Au plateau, deux mondes poétiques s'affrontent et se confrontent, celui mélancolique de Woolf, celui métaphorique et saisissant de beauté d'Élise Vigneron.