

**Annabelle Sergent
Compagnie LOBA**

SAUVAGE

Karin Serres

THÉÂTRE
Dès 10 ans

Lun 29.04 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
55 min

SAUVAGE

ÉCRITURE

Karin Serres

CONCEPTION / INTERPRÉTATION

Annabelle Sergent

DRAMATURGIE / COLLABORATION ARTISTIQUE

Christophe Gravouil

SCÉNOGRAPHIE / CRÉATION LUMIÈRE

Yohann Olivier

CRÉATION SONORE

Oolithe (Régis Raimbault et Jeannick Launay)

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Brigitte Livenais

COSTUMES

Tiphaine Pottier

CONSTRUCTION

Pierre Bouglé

PUPITREUSE

Zélie Carasco

PRODUCTION

Compagnie LOBA

COPRODUCTION

Le NEST Théâtre – CDN de Thionville- Grand Est

Le Théâtre – Scène Nationale de Saint-Nazaire

Le Théâtre – Scène Nationale d'Angoulême

Carré-Colonnes – Scène nationale de Bordeaux

Métropole

Le Carré – Scène Nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier

Le Parvis – Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

Scènes Croisées de Lozère – Scène Conventionnée

d'intérêt national « Art en Territoire », Mende

Le Théâtre Massalia – Scène Conventionnée d'intérêt

national « Art, Enfance, Jeunesse », Marseille

Scènes de Pays – Scène Conventionnée d'intérêt

national « Art en Territoire » – Mauges Communauté

Le THV, Scène Conventionnée d'intérêt national « Art,

Enfance et Jeunesse » – Saint-Barthélemy d'Anjou

Saison Culturelle des Coëvrons – Évron

AIDES OU RÉSIDENCES

TRPL – Cholet

Théâtres municipaux d'Angers

La Compagnie LOBA / Annabelle Sergent est conventionnée avec l'État – Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et la Région des Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers, ainsi que du Département de Maine et Loire.

Le propos

SAUVAGE, c'est l'histoire d'une bande de 3 collégien·ne·s qui s'échappent régulièrement de l'internat. Le jour et la nuit, il·elle·s s'évadent dans la forêt d'à côté. C'est leur cabane. Leur refuge. D'escapades en escapades, la bande s'enfonce de plus en plus dans la forêt, elle y reste de plus en plus longtemps, y vit des moments de plus en plus intenses, connectée à la nature. La forêt devient un endroit de luttes pour faire face au monde. Mais cette bravoure ne pourra pas durer. Dépassée par l'ampleur d'un évènement, la bande devra quitter la forêt et cacher un secret pour préserver sa liberté. Reste à savoir ce qui s'est vraiment passé dans cette forêt ?

Et pourquoi devenus adultes cette histoire les hante encore ? Qu'est-ce qui se cache au fond de la forêt ?

« Sortir du Civilisé, ce n'est pas se jeter dans le Sauvage, pas plus que sortir du Progrès implique de céder à l'Effondrement : c'est sortir de l'opposition entre les deux. [...] C'est un art de l'esquive. [...] Pour ouvrir un espace encore inexploré : celui des mondes à inventer une fois qu'on est passé de l'autre côté. »

Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant* (Éditions Actes Sud)

Note d'intention

Il y a 20 ans, je nommais ma Compagnie « LOBA », qui signifie la « femme-louve », ou encore « celle qui chante au-dessus des os », comme l'écrivit Clarissa Pinkola Estes dans *Femmes qui courent avec les loups*. Entre 2001 et 2021, j'ai ainsi créé des spectacles à partir de mythes, de contes, de légendes, pour raconter de manière métaphorique des forces qui nous traversent depuis l'enfance ; mais également des créations à partir des écritures du réel. [...]

L'écriture feuilletée de Karin Serres rejoint mon univers artistique vaste, humain, nourri de recherches de tous ordres : historiques, mythologiques, ethnologiques, scientifiques... Toutes deux, nous avons le souci du public, de sa relation au réel de la représentation. Notre collaboration artistique est nourrie d'échanges incessants ; des sortes « d'appels à rêver », à dire le monde, à dire l'humain dans ce qu'il a de caché, de drôle et de profond. Après *Bagarre* autour d'une fille intrépide qui se frotte à la bagarre, nous continuons à travailler sur la figure du féminin, qui goûte des expériences intime avec le Vivant.

— Annabelle Sergent

Compagnie LOBA / Annabelle Sergent

Fondée en 2001, la Compagnie LOBA soutient la recherche artistique et les créations d'Annabelle Sergent. Dramaturge, metteuse en scène et comédienne, Annabelle Sergent fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre. Ses créations – adressées au jeune et au tout public – sont présentées sur le territoire national, et bénéficient d'une reconnaissance des professionnels du spectacle vivant. Outre ce travail de création et de diffusion, la Compagnie LOBA imagine des projets et invente des rencontres singulières sur les œuvres avec les publics, jeunes ou moins jeunes, les artistes, les chercheurs, etc. ; ce qu'elle appelle « les territoires artistiques ». En 2011, elle crée, en partenariat avec la Ville d'Angers, le pad (pépinière artistique daviers) : lieu de création et espace de débat pour les publics curieux.

Karin Serres

Karin Serres est née en 1967, elle est autrice, metteuse en scène, décoratrice et traductrice de théâtre. Elle a écrit une soixantaine de pièces, pour moitié en direction du jeune public, souvent éditées, créées et traduites. Elle écrit aussi des pièces radiophoniques, des romans, des albums et des feuillets.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Conseil lecture de La librairie des enfants / Les petits vagabonds

Cap ! Loren Capelli, éditions Courtes et longues
Une petite fille quitte la route et s'enfonce dans
la forêt... Un album de toute beauté qui invite à
faire un pas de côté, merveilleux éloge de la
découverte de soi et du monde.

La fille de la forêt, Judith Drews, Barbara Fontaine,
La Martinière jeunesse

La jeune Anna rencontre une jeune fille au seuil
de la forêt. Cette dernière va l'entraîner au plus
profond des bois... L'histoire d'une amitié
naissante dans une nature sauvage.

Séances scolaires

Mar 30 avril 10h et 14h30

Atelier Philo

à 18h30 (8-12 ans, gratuit)

À VENIR

Ven 03.05 20h30

Lavaur, Halle aux grains

LE ROI LEAR

Julien Guil / La Compagnie Provisoire

Lear est un conte de Noël. Il y est question de
transmission et de deuil. Ça commence par
un cadeau, un roi-tyran donne en partage son
royaume à ses trois filles et tout dégénère.
L'héritage est trop lourd. Raconter Lear,
c'est raconter le théâtre. Quatre interprètes
s'emparent de la pièce. Il-elle-s sont comme
ces enfants qui nous racontent leurs pères, qui
observent leurs dérives. En utilisant tous les
artifices du théâtre, il-elle-s nous emportent
dans la folie d'un roi. Et personne n'en ressort
indemne. Que léguons-nous à nos enfants ?
Qu'ont-il-elle-s reçu de ceux ou celles qui les ont
précédé-e-s ? Un Roi Lear puissant comme un
écho universel.

Sam 04.05 20h30

Cap'Découverte, Maison de la Musique

MADAME FRAIZE

Papy, Marc Fraize

L'irrésistible Monsieur Fraize cède sa place à
Madame pour mieux nous parler d'amour et de
la grande aventure du couple, toujours avec la
même fantasmagorie drôlerie. Vêtue d'une ample
robe fendue verte, gantée de rose, chaussée
d'escarpins rouges et d'une incroyable perruque,
Madame Fraize rayonne. Elle crée une bulle
poétique, parenthèse de douceur et de joie dans
un monde fatigué. Un seul en scène résolument
positif, drôle et délicat !

Du 14.05 au 22.05

Tournée au fil du Tarn

O H H O

Mehdi Baki, Nicolas Fayol

Mehdi Baki et Nicolas Fayol, chorégraphes et
danseurs, entament dans *O H H O* un dialogue
des corps inspiré, donnant mille formes à un
ballet singulier, celui de leur histoire commune.
Fusion et séparation, les corps parlent, usant
de tous les registres pour une danse qui se
consume. Entre hip hop, danse contemporaine,
classique et acrobatie, le duo se joue de la
tension fusionnelle poussée à son comble !