

**Baptiste Amann**  
**L'ANNUEXE**

# Salle des fêtes

**THÉÂTRE**  
Dès 14 ans

Jeu 14.03 20h

Grand Théâtre  
Grande Salle  
2h15

# Salle des fêtes

## TEXTE

Baptiste Amann (paru aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert)

## MISE EN SCÈNE

Baptiste Amann

## ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Balthazar Monge

## COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Amélie Enon

## INTERPRÉTATION

Olivier Brunhes

Alexandra Castellon

Julien Geffroy

Suzanne Jeanjean

Lisa Kramarz

Caroline Menon-Bertheux

Rémi Mesnard

Yohann Pisiou

Samuel Réhault

Marion Verstraeten

## COSTUMES

Suzanne Aubert

## CRÉATION LUMIÈRE / SCÉNOGRAPHIE

Florent Jacob

## CRÉATION SONORE

Léon Blomme

## PLATEAU ET RÉGIE SCÈNE

Philippe Couturier

## RÉGISSEUSE LUMIÈRES

Clarisse Bernez-Cambot Labarta

## CONSTRUCTION DÉCOR

Ateliers de La Comédie de Saint-Etienne - CDN

## CRÉATION DU HIBOU

Estelle Couturier-Chatellain

## PLATEAU ET RÉGIE SCÈNE

Philippe Couturier

## RÉGIE GÉNÉRALE

François Duguest

## DIRECTION DE PRODUCTION

Morgan Hélou

## ADMINISTRATION

Elisa Miffurc

## PRODUCTION

### L'ANNEXE

### COPRODUCTION

Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France

Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Le Méta CDN de Poitiers – Nouvelle-Aquitaine

La Comédie de Saint-Etienne – CDN

OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Théâtre Dijon Bourgogne CDN

Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national

Le ZEF scène nationale de Marseille

CNDC – Théâtre Ouvert

Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD, du Fonds SACD Théâtre.

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine.

[www.lannexe.net](http://www.lannexe.net)

## Le propos

Pour épargner à son frère, atteint de troubles psychiatriques, une énième hospitalisation, Marion et sa compagne Suzanne décident de l'associer à leur nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine dans un petit village à la campagne pour le rénover et y habiter.

Mais très vite une crue menace et elles se retrouvent malgré elles entraînées au cœur d'enjeux politiques et locaux qui les dépassent. Au contact des habitant.e-s et au fil des saisons, leur projet de vie, animé par un désir de calme et de décroissance, va se heurter à une réalité de terrain qui les poussera à interroger la justesse de leurs actes. Tout se joue ici dans la salle des fêtes du village, au rythme des saisons et des différents événements qui s'y déroulent, loto, bal du 14 juillet.

Découvert avec sa trilogie *Des territoires*, Baptiste Amann poursuit sa réflexion sur la dualité entre l'espoir et l'action. Son écriture au rythme incisif dessine avec humour et poésie de nouvelles légendes pour notre temps. Porté par une troupe de dix comédien.ne-s, ce spectacle déploie une réflexion sur l'utopie, entre le souvenir romantique d'une nature préservée, et la difficulté d'imaginer d'autres manières de vivre.

« Baptiste Amann a le sens du récit, du rythme, du cadre, d'une mise en scène au cordeau. » L'Œil d'Olivier

### Note d'intention

« On assiste depuis une quinzaine d'années à l'émergence d'une nouvelle génération de néoruraux animée par un désir de décroissance et de modes de vie raisonnés. L'expérience du confinement semble même avoir accentué le phénomène. Au-delà de l'effet de mode, cet exode (relatif !) charrie avec lui une ambivalence qui oscille entre l'élan romantique de la quête de sens et le retranchement honteux qu'organise la peur en temps de crise. Que viennent chercher ces néoruraux à la campagne en réalité ? Une place où construire le monde de demain ou alors un refuge pour échapper à l'époque ? Ces réflexions m'ont amené à me demander si les utopies – que je croyais jusque-là mues par une forme d'optimisme – n'étaient pas plutôt générées par l'anxiété. Si on le considère d'un point de vue étymologique, le sens du mot « utopie » est approximativement ce qui est « sans lieu » qui « n'existe nulle part ». Un ailleurs en quelque sorte. Les générations qui nous ont précédé en regardant les étoiles, la mer, l'horizon, pouvaient projeter cet ailleurs spontanément. Aujourd'hui, des milliers de satellites saturent l'espace, l'Amérique n'est plus à découvrir et le mur de Berlin est tombé. Il n'existe plus d'ailleurs. Et pourtant, comme l'écrit Vassili Golovanov, « c'est cet ailleurs sans lequel aucune création n'est possible, que nous cherchons. » [...] — Baptiste Amann

### L'ANNEXE

L'ANNEXE est la compagnie créée en 2018 par Baptiste Amann et Morgan Hérou à Bordeaux. Elle produit le troisième volet de la trilogie *Des territoires* : (...et tout sera pardonné ?) et reprend en tournée (*Nous sifflerons la Marseillaise...*) et (...d'une prison l'autre...). En 2019, à l'invitation de Renaud Cojo, le solo *Grandes Surfaces* est créé pour le festival Discotake. En 2020, la compagnie collabore avec Bruit du Frigo dans le cadre de la Mêlée. En 2021, la compagnie a créé l'intégrale *Des territoires Trilogie* pour le 75<sup>e</sup> Festival d'Avignon. Deux spectacles voient le jour en 2022 : *Jamais dormir*, première création jeune public dans le cadre d'Odyssées festival en Yvelines (en tournée *au fil du Tarn* du 06 au 13 mars), et *Salle des fêtes* au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025). Il est également artiste compagnon du TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Sa prochaine création, *Lieux Communs*, aura lieu en juillet 2024.

# AUTOUR DU SPECTACLE

## Café-librairie

Partenaires : La Librairie  
des enfants / Les petits vagabonds  
et la Librairie Clair-Obscur  
Restauration : La Brasserie du Parc



## Cairn

carte blanche au Cinéma Salle Arcé pour son Cairn,  
le mercredi 13

## After Surprise

à l'issue de la représentation

## Grande Traversée

atelier Théâtre avec Baptiste Amann le samedi 16 à  
11h (20€, durée 4h, sur inscription)

---

Avec le soutien de Perles & Co,  
mécène de la SN ALBI-Tarn

PERLES ★ CO

# À VENIR

Mar 19.03 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

## EXIT ABOVE

Anne Teresa De Keersmaeker

Danse dès 8 ans

Dans cette nouvelle création, la chorégraphe  
flamande Anne Teresa De Keersmaeker, figure  
majeure de la danse contemporaine mondiale,  
remonte le temps jusqu'aux racines de la danse,  
jusqu'aux racines de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

Ven 22.03 20h

Sam 23.03 19h

Grand Théâtre, Salle Haute

## GRADIVA, CELLE QUI MARCHE

Stéphanie Fuster, Fanny de Chaillé  
Compagnie Rediviva

Stéphanie Fuster est une baïlora. Interprète  
auprès des grands maîtres du flamenco, ou  
d'Aurélien Bory dans un portrait composé pour  
elle (*questcequetudeviens?* accueilli en 2016  
à Albi), elle mène ses propres projets avec  
exigence, dans une recherche chorégraphique  
singulière autour du flamenco. En s'appuyant sur  
la figure de Gradiva, dont le nom signifie « celle  
qui marche », vision fantasmée d'une héroïne,  
elle explore la féminité, décompose la figure de  
la danseuse de flamenco qu'elle est aujourd'hui.  
Une mise à nu du flamenco dans un solo  
libérateur.

Du 22.03 au 05.04

Tournée au fil du Tarn

## PARLER POINTU

Benjamin Tholozan

Hélène François

Avec humour et tendresse, *Parler pointu* rend  
hommage aux racines du comédien Benjamin  
Tholozan, à la culture dans laquelle il n'a  
pas réussi à s'inscrire et qu'il a souvent eu  
l'impression de renier, lui qui a modifié sa façon  
d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre.  
Dans cette épopée familiale et historique,  
il incarne avec fougue, joie et précision les  
personnages qui ont fait du français et de  
l'accent tourangeau le seul parler légitime  
encore aujourd'hui.