

P R O S P E C T U S



Léa Ciechelski

Julien Ducoin

Florentin Hay

Henri Peyrous

PRÉSENTATION

Quartet sans harmonie pensé collectivement, Prospectus forge un son à quatre voix, et met l'accent sur la liberté des discours qui se croisent et s'entremêlent.

Résolument acoustique, leur musique est brute, spontanée, tellurique.

Les compositions, influencées par la scène free new yorkaise actuelle (Rob Brown, Chris Lightcap, Rob Mazurek) et les figures historiques de cette musique (Ornette Coleman, Keith Jarrett, Steve Lacy), sont tour à tour répétitives, épurées ou rugueuses, et laissent place à l'expressivité et au lyrisme des musicien.ne.s.



Prospectus est parrainé et accompagné par le **Petit Faucheu** (Tours) en 2021 et 2022, et finaliste **Jazz Migration #8 en 2022**. Le groupe est également lauréat de l'**Euroradio Jazz Competition** à Jazz in Marciac en 2022 (jury européen présidé par Fanny Pagès, candidature France Musique proposée par **Alex Dutilh**). Léa Ciechelski y remporte aussi le prix de "best soloist".



"S'appuyant sur des virtuosités languides, des superpositions de souffles tressés l'un sur l'autre, ils poussent des phrases souples au bout de leur logique et maintiennent le long de ces deux brefs disques des climats égaux gorgés d'un swing intelligent où les personnalités se distinguent clairement en œuvrant au bénéfice d'un collectif équilibré." Nicolas Dourlhès,

**citizen
jazz**

« Dès la première écoute, Prospectus captive par la concentration et la ferveur de ses musiciens. Partisans d'une esthétique à la fois épurée et terrienne, ils déploient une musique pleine de vitalité, d'un lyrisme sans concession. Avec eux, le sens de l'espace, la sincérité et l'expressivité prévalent à chaque instant : leur direction est claire, et patent le refus de tout artifice. » Guillaume de Chassy.



*I
avril 2020*



*II
mai 2020*



EPK

C O N C E R T S

2019 - Le Caravage (Loches 37), Le Balkanic (Tours 37)

2021 - Le Dojo (Saint-Pierre-des-Corps 37), Festival Jazz sur Loire du Capsul Collectif (Tours 37), Tremplin Tonnerre de Jazz (Billere 64)

2022 - **Le Petit Fauchoux** (Tours 37), **Le Périscope** (Lyon 69), Le Saint-Lubin (Blois 41), le Chapelmele (Alençon 61), Le Quartier (Tours 37), **Jazz in Marciac**, Salle Oésia (Saint Avertin 37)

C O N T A C T

prospectusquartet@gmail.com

Booking : Henri - 06 82 56 65 79

Presse/communication : Léa - 07 78 80 38 07



LE PETIT
FAUCHEUX

jazz
migration

Léa Ciechelski est saxophoniste, flûtiste, et improvisatrice, elle compose pour le quintet **Kaplaa**, et les quartets Prospectus et **Big Fish**. Elle joue également avec **Surnatural Orchestra** depuis 2020, et au sein de **Circé (Capsul Collectif)**. Elle se produit avec l'**Orchestre des Jeunes de l'Orchestre National de Jazz** de 2019 à 2021, et avec l'**ONJ de Fred Maurin** (*Dancing in your Heads* et *Dracula*) depuis 2020.



Julien Ducoin est contrebassiste et improvisateur. Doublement diplômé du CRR de Paris, il se produit régulièrement avec les groupes **Les Comtesses**, **Cubik Trio**, **Prospectus**, au sein d'orchestres classiques. Il a aussi travaillé avec la chanteuse **Alysee Ursuline Kairson**, et **Alex Coke**. Il pousse son répertoire jusqu'à la musique des balkans, qu'il pratique avec les **Frères Dubz**. Il aime travailler le son acoustique au sein de ses formations de musiques improvisées, et favorise le jeu sans amplification.

Florentin Hay fait partie du septet **Continuo** de l'Ensemble Consonance (jazz/baroque), des quartets de jazz moderne Prospectus et **Enez (Collectif Insanis)**, ainsi que du quintet **Circé (Capsul Collectif)**. Il est batteur mais joue également de la contrebasse dans le groupe de rythm'n'blues **The Rhum Runners**. Il lui plaît d'enrichir sa pratique par le biais d'autres instruments comme la flûte à bec, les tablas, les synthétiseurs, et d'incorporer ces sonorités à son jeu de batterie.



Henri Peyrous est saxophoniste, clarinetteste et compositeur. Il développe son écriture musicale au sein du quartet Prospectus, du trio **Cubik** et du duo avec Olivier Thémines **Straight Horns**, qui lui permettent d'exprimer sa vision d'un jazz ouvert et surprenant, directement lié à sa pratique de l'improvisation. Il rencontre en 2021 Steve Potts, puis Michel Édelin, dont le travail influençait déjà sa pratique, et se produit régulièrement au sein des formations **Les Comtesses**, **Swinguez Moustaches**, **Soñadero**, et occasionnellement avec **Pigments**, de Guillaume Hazebrouck.