

Marion Muzac

MMU

DAUZE
MUSIQUE
Dès 6 ans

Mer 22.11 19h



Grande Théâtre
Salle Haute
40 min

**CONCEPTION**

Marion Muzac

SCULPTURES

Émilie Faïf

COLLABORATION / INTERPRÉTATION

Aimée Rose Rich (danse et ventriloquie)

Johanna Luz (composition musicale)

RÉSIDENCES

CDCN La Place de la Danse Toulouse Occitanie
Théâtre de la Cité Toulouse.

COPRODUCTION

Théâtre Rive Gauche scène conventionnée danse
- St Etienne du Rouvray

*MZ Productions est soutenue par la Ville de Toulouse, le
Conseil départemental de la Haute Garonne, La Région
Occitanie Méditerranée Pyrénées, La DRAC Occitanie.*

© Edmond Carrère Minimum Moderne

Le propos

Des petites montagnes ? Ou des termitières dans les bleu et rose ? À moins que ces drôles de totems ne soient des Barbapapa nouvelle génération ?

De deux sculptures en tissu, la plasticienne Émilie Faïf fait un décor, celui d'une contrée inconnue, étrange, le continent MU. Deux lettres pour une île qui aurait disparu il y a des milliers et des milliers d'années, engloutissant une civilisation très avancée dans les eaux de l'Océan... Cet univers archaïque fusionne avec un monde plus proche de nous par les mouvements de la danseuse-ventriloque Aimée-Rose Rich aux allures de sportive. Dans un fleuve musical aux multiples sources chanté-joué par Johanna Luz, les imaginaires s'emmêlent, esprits mythiques et personnages virtuels, puissances naturelles et super-pouvoirs techniques, dans des rêves de gloire et de puissance quelque peu déraisonnables...

« Performance, danse, ventriloquie, musique live ou encore installation plastique : *MU* se joue des cases et des codes pour nous faire entrer dans une dimension parallèle et onirique. »

Note d'intention

« *MU* fait référence au continent perdu, mythique, à l'existence incertaine, dont la civilisation aurait propagé sa technologie avancée au monde entier. *MU* est une performance qui souhaite questionner ces mythologies dans lesquelles les mondes ancestraux et celui de « l'industrie 2.0 » se côtoient.

À partir des sculptures de la plasticienne Émilie Faïf telles des figures totémiques intemporelles rappelant ces paysages fantasmagoriques, la danseuse Aimée-Rose Rich évolue avec douceur dans un univers énigmatique peuplé de ces références virtuelles, sportives, parfois ancestrales. *MU* est aussi une célébration de l'absurdité de ces corps glorieux qui alimentent le fantasme de puissance et de grandeur.

La création sonore autour de musique populaire (electro, afro trap, passinho...) signée Johanna Luz renforce cette immersion dans des mondes oniriques, peuplés d'anamorphoses, qui remettent en question certitudes et perceptions de notre environnement. » Marion Muzac

Marion Muzac

Marion Muzac se forme à la danse classique en Conservatoire, puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. À New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse et à l'isdaT où elle devient directrice des études danse en janvier 2022. Depuis 2001, elle mène en parallèle de nombreuses activités pédagogiques et des projets chorégraphiques et signe une dizaine de pièces en collaboration avec des plasticien-ne-s, des musicien-ne-s des metteur-euse-s en scène de théâtre et d'opéra.

Émilie Faïf

Émilie Faïf est scénographe plasticienne. Née en 1976, elle est diplômée des Arts Appliqués Olivier de Serres et des Arts Décoratifs de Paris. Elle expérimente l'espace dans des domaines d'intervention divers mêlant le dynamisme des villes à celui de la mode, du textile et de l'Art. Parmi ses créations, on compte des installations et scénographies pour l'Atelier des Enfants du Centre Pompidou, le Ministère de la Culture, Hermès...

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc



Artiste Arpenteuse

Marion Muzac

Chorégraphe, danseuse & pédagogue

Depuis 2001, Marion Muzac mène simultanément des projets chorégraphiques et des activités pédagogiques. Elle signe une dizaine de pièces depuis *Le Sucre du Printemps* en 2010. Elle aime à collaborer avec des plasticien-ne-s, des musicien-ne-s des metteur-euse-s en scène de théâtre et d'opéra.

Motivée par sa double pratique qui entremêle étroitement création et formation, Marion Muzac crée des pièces qui intègrent régulièrement des amateur-riche-s. Elle est aussi passionnée par l'histoire de la danse et la part qui en revient aux femmes interprètes et chorégraphes. Elle crée *MU* en 2020, et en 2022 *Le Petit B*, pièce pour la toute petite enfance, commande de Loop – réseau pour la danse et la jeunesse (porté par le CDCN). Sa prochaine création *Blitz*, est accompagnée par la Scène Nationale d'ALBi-Tarn.

Atelier Parent | Enfant

atelier danse, le mer 22 nov. à 10h

À VENIR

Du 17.11 au 25.11

Tournée au fil du Tarn

TIME TO TELL

Martin Palisse

Cirque, Théâtre

Martin Palisse est un jongleur d'une précision diabolique, au langage minimaliste, plastique et poétique. Avec *Time to Tell*, le jongleur partage la pratique de son art au travers du récit de son quotidien et de sa maladie, de celle qui essouffle. Il prend la parole pour évoquer la peur, les colères, le combat, mais aussi la joie et l'espoir. Captivant.

Mar 28.11 20h

Grand Théâtre, Salle Haute

ORDALIE

Chrystèle Khodr

Théâtre dès 15 ans

Témoins de l'échec de la gouvernance du Liban après la fin de la guerre civile, quatre comédiens, en rupture avec la représentation traditionnelle et idyllique du modèle national, décident de créer une forme d'ordalie en espérant mettre fin au cycle de destruction et d'impunité dans lequel ils ont grandi.

Ven 01.12 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

PLUSIEURS

Bertrand Bossard

Théâtre, Humour dès 10 ans

Plusieurs est une comédie sur 2, 4, ou 6 jambes (oui pour un cheval on dit aussi des jambes). Un stand up autant acrobatique que poétique, philosophique que joyeux !

Mar 12.12 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

J'ACCUSE [FRANCE]

Sébastien Bournac

Théâtre dès 14 ans

Cette œuvre coup de poing dresse un état de la société française à travers le regard incisif et l'humour de cinq femmes. Une partition verbale et visuelle en prise directe avec notre réalité, qui hurle à l'amour et punche en pleine face. Des paroles fortes, parfois dures, mais à l'écho bien réel. La langue est crue, le verbe haut et le propos sans compromission.