

Élise Vigneron
Théâtre de l'Entrouvert

LES Vagues

MARIONNETTES
THÉÂTRE | DANSE
Dès 15 ans

Ven 17.11 20h
Sam 18.11 19h

Grande Théâtre
Grande Salle
1h15

LES VAGUES

D'après *Les Vagues* de Virginia Woolf

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Élise Vigneron

AVEC LES INTERPRÈTES

Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas

Cordeiro, Yumi Osanai

MANIPULATEUR SCÉNIQUE

Vincent Debuire

DRAMATURGIE ET ADAPTATION

Marion Stoufflet

DIRECTION D'ACTEUR

Stéphanie Farison

REGARD EXTÉRIEUR

Sarah Lascar

CRÉATION SONORE

Géraldine Foucault et Thibault Perriard

OREILLE EXTÉRIÈRE

Pascal Charrier

CRÉATION LUMIÈRE

César Godefroy

RÉGIE PLATEAU

Max Potiron ou Marion Piry

RÉGIE GÉNÉRALE

Marion Piry

CONSTRUCTION DES MARIONNETTES

Arnaud Louski–Pane assisté de Vincent Debuire, d'Alma

Roccella et Ninon Larroque

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Maxime Contrepois et Sayeh Sirvani

FABRICATION DES MARIONNETTES DE GLACE

Vincent Debuire ou Margaux Sahut

CONSTRUCTION D'OBJETS ANIMÉS

Vincent Debuire et Élise Vigneron

SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION

Vincent Gavras

CONSTRUCTION D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES

Samson Milcent et Max Potiron

COSTUMES

Juliette Coulon

COSTUMES MARIONNETTES

Maya–Lune Thieblemont

RÉGIE SON

Camille Frachet ou Alice Le Moigne

RÉGIE LUMIÈRE

César Godefroy, Tatiana Carret ou Aurélien Beylier

ADMINISTRATION & DÉVELOPPEMENT

Lucie Julien et Roberta Giulio

PRODUCTION & DIFFUSION

Lola Goret

REMERCIEMENTS Laura Chemla, Perle Duvignacq,

Heloïse Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik Skarby, Tim Pieter

Lucassen, Louna Roizes, Jeanne Bruc, Lena Sipili,

Gérard Vivien, Solveig de Reydet de Vulpillières, Line

Ramel, Jean Yves Courcoux, Fanny Soriano et Erwan

Keravec

PRODUCTION

Théâtre de l'Enrouvert

COPRODUCTIONS

Théâtre Gymnase–Bernardines, Marseille (13), La

Comète, scène nationale de Châlons en Champagne

(51), Pôle Arts de la Scène – Friche la belle de mai

– Marseille (13), Théâtre de Châtillon – Clamart –

TCC (92), Le Manège, scène nationale – Reims (51),

Nordland Visual Theatre – Iles Lofoten – Norvège,

Théâtre Joliette scène conventionnée art et création

expressions et écritures contemporaines de Marseille

(13), Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13), L'Espace

Jéliote, centre national de la marionnette – Oloron–

Sainte-Marie (64), Le Cratère, scène nationale – Alès

(30), La Halle aux grains, scène nationale – Blois (41),

Théâtre National de Nice (06), FACM – PIVO, scène

conventionnée «art en territoire» – Eaubonne (95), Le

Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette

– Hennebont (56), L'Odyssée, scène conventionnée

– Périgueux (24), Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en–

Provence (13), La Garance, scène nationale – Cavailon

(84), Théâtre La Passerelle, scène nationale – Gap et

Alpes du Sud (05), Le Tas de Sable – Ches panses

vertes, centre national de la Marionnette – Rivery (80)

AVEC LE SOUTIEN DE DGCA Ministère de la Culture,

DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud,

Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, ADAMI,

SPEDIDAM, Institut International de la Marionnette,

Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet –

Apt (84), Théâtre La Passerelle, scène nationale – Gap

et Alpes du Sud (05), Espace Périphérique – Paris, La

Villette (75), Centre Dramatique des Villages du Haut

Vaucluse, scène conventionnée – Valréas (84), Théâtre

des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt

national «Art et création» – Gradignan (33)

© Damien Bourletsis

Le propos

Immuable et sans cesse renouvelée, la vague est une métaphore du temps qui passe et de son cycle éternel. Point de départ de cette création, l'œuvre éponyme de Virginia Woolf. Cinq personnages, cinq amis en quête d'eux-mêmes, évoluent au gré des variations atmosphériques d'un paysage marin, de l'aube au crépuscule. Fascinée par l'énergie et l'intensité de ce poème, la marionnettiste Élise Vigneron a choisi de l'adapter au théâtre et de représenter ses personnages par des figures de glace à taille humaine. Manipulées à vue par les comédiens, ces marionnettes glacées créent l'enchantement et le mystère. Chaque acteur a son double voué à l'eau et au vertige.

Un chœur de glace poétique qui célèbre la beauté de l'éphémère et la porosité entre les mondes.

« Au plateau, deux mondes poétiques s'affrontent et se confrontent, celui mélancolique et elliptique de Woolf, celui métaphorique et saisissant d'Élise Vigneron. [...] Tout simplement époustouflant de beauté ! » L'œil d'Olivier

Note d'intention

« Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de différents personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée. Ici, le temps traverse les humains et les paysages, comme il est traversé par eux, unissant le microcosme et le macrocosme dans une même énergie faite de rythmes, de respirations, d'intensités et de basculements. [...] Par la matérialisation de ces personnages en figures de glace - êtres-temps qui s'unissent dans le flux de la vague - je m'intéresse au phénomène de métamorphose présent à l'échelle individuelle, collective et cosmique. En créant l'écoute d'une matière qui nous compose tous, l'attention du spectateur se projette dans l'expérience d'une fragilité partagée, celle de son milieu et de sa propre espèce. »

Élise Vigneron

La compagnie

La Compagnie du Théâtre de l'Enrouvert a été créée en 2010 par Élise Vigneron formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette. À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Enrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines.

À travers le solo *TRAVERSÉES*, la compagnie pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. Suivront *IMPERMANENCE* en 2013 d'après les poèmes de Tarjei Vesaas, *ANYWHERE* en 2016, librement inspiré du roman d'Henry Bauchau *Œdipe sur la route*, *L'ENFANT* en 2018 d'après la pièce *Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck.

De 2020 à 2023, Elise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace : *GLACE* (2021), *LANDS* (2022) et *LES VAGUES* (2023).

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Traversée Express

Atelier Marionnettes, le jeu 16 nov.

Rencontre

avec les artistes à l'issue de la représentation.

À VENIR

Du 17.11 au 25.11

Tournée au fil du Tarn

TIME TO TELL

Martin Palisse
Cirque, Théâtre

Martin Palisse est un jongleur d'une précision diabolique, au langage minimaliste, plastique et poétique. Avec *Time to Tell*, le jongleur partage la pratique de son art au travers du récit de son quotidien et de sa maladie, de celle qui essouffle. Il prend la parole pour évoquer la peur, les colères, le combat, mais aussi la joie et l'espoir. Captivant.

Mer 22.11 19h

Grand Théâtre, Salle Haute

MU

Marion Muzac
Danse et Musique dès 6 ans

Deux lettres M et U, deux étranges petites montagnes, deux interprètes. Danse, musique live et arts plastiques se jouent des cases et des codes pour nous faire entrer dans une dimension parallèle et onirique ! On reconnaît ici et là un son, un geste. On aime se perdre et se retrouver dans cette aventure drôle et décalée. Une invitation à chambouler joyeusement nos repères.

Mar 28.11 20h

Grand Théâtre, Salle Haute

ORDALIE

Chrystèle Khodr
Théâtre dès 15 ans

Témoins de l'échec de la gouvernance du Liban après la fin de la guerre civile, quatre comédiens, en rupture avec la représentation traditionnelle et idyllique du modèle national, décident de créer une forme d'ordalie en espérant mettre fin au cycle de destruction et d'impunité dans lequel ils ont grandi.

Ven 01.12 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

PLUSIEURS

Bertrand Bossard
Théâtre, Humour dès 10 ans

Plusieurs est une comédie sur 2, 4, ou 6 jambes (oui pour un cheval on dit aussi des jambes). Un stand up autant acrobatique que poétique, philosophique que joyeux !