

Fred Pouget — Le Maxiphone

+

Naïssam Jalal

MUSIQUE

Jeu 25.01 20h



Grand Théâtre
Grande Salle
2h30

Fred Pouget – Le Maxiphone

Sauvage

Rameau a beau être baroque, il a beau être un maître mélodique, à bien l'écouter aujourd'hui, on y entend les musiques traditionnelles, celles du monde, la puissance du rock, aussi. Le répertoire de *Suites pour clavecin* est caractérisé par une puissance mélodique et rythmique qui le rend résolument moderne. Le projet mené par Fred Pouget et Daniel Yvinec pioche dans la musique même du compositeur. Les dix poly-instrumentistes du Maxiphone — formation aux influences éclectiques : jazz, musiques traditionnelles, classiques, contemporaines et électro — se lancent avec *Sauvage* le défi de la relecture. L'orchestre aux multiples facettes manie ici les sources sonores les plus diverses et fait se côtoyer l'acoustique, l'électrique et les traitements électroniques au service du génie harmonique et des nuances raffinées du grand compositeur.

Note d'intention

Proposer une relecture de pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau, c'est le socle, le terreau d'un travail d'écriture pour ce nouvel orchestre. Il s'agit d'écrire de la musique à partir de ce répertoire pour changer l'angle de « l'écouteur », comme certains artistes plasticiens modifient le point de vue du « regardeur ». Ce répertoire est très proche des musiques d'où je viens, les musiques traditionnelles, musiques du monde. Elles sont caractérisées par une puissance mélodique et rythmique. Ce qui m'a frappé en redécouvrant ce répertoire de suites pour clavecin, c'est la grande modernité qui caractérise ces pièces, de par les harmonies utilisées et la rythmique, dégagée à la main gauche parfois. J'y entends un bon vieux groupe de rock avec des riffs entêtants ! Mon travail s'inspire, s'infuse de l'écriture de Rameau, joue la déconstruction d'une écriture pour clavecin faites de répétitions, d'arpèges, de fioritures. Pioche une suite harmonique ici, là une

phrase mélodique, masque une mélodie très connue pour mieux la faire apparaître plus loin, par surprise. Fait voyager une phrase dans un autre contexte harmonique et/ou rythmique différent. Des lignes plus souples, des harmonies inventives, une écriture agile, déliée, limpide, plus risquée parfois, c'est vers cela que me pousse Rameau.

Cet orchestre s'articule à partir de musiciens d'une formation du Maxiphone, Clax Quartet. L'orchestre « Sauvage » est construit sur le même principe : mélanger, au sein d'une même formation, des musiciens et des musiciennes venant d'horizons différents, du jazz, des musiques traditionnelles, des musiques lassiques contemporaines, de l'électro. C'est une richesse infinie. [...] Sauvage, dites-vous ?

— Fred Pouget

Écriture originale à partir de pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau **DIRECTION ARTISTIQUE / COMPOSITIONS** Fred Pouget **DIRECTION ARTISTIQUE ASSOCIÉE** Daniel Yvinec **MISE EN ESPACE** Marie Pierre Bésanger **CRÉATION SON** Pierre Fleygnac **CRÉATION LUMIÈRE** Louise Brinon **PHOTOGRAPHIES** Bertrand Lafarge **CLARINETTES** Fred Pouget **SAXOPHONES** Guillaume Schmidt **FLÛTES** Anne Colas **VIELLE À ROUE** Benoît Michaud **TROMBONE** Rozann Bézier **GITARE / MANDOLINE / MANDOLE** Maarten Decombel **CLAVIERS / PIANO** Maïlys Maronne **ACCORDÉON DIATONIQUE** Janick Martin **BASSE / MACHINES ÉLECTRO** Ômer Sarigedik **BATTERIE / PERCUSSIONS** Adrien Chennebault **PRODUCTION** Le Maxiphone – Commande de l'État **COPRODUCTION** L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle ; Festival Du Bleu en Hiver ; OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; Théâtre Jean-Lurçat, Scène nationale d'Aubusson **DIFFUSION** Fadhila MAS **ADMINISTRATION – PRODUCTION** Capucine Clary-Devos

Naïssam Jalal

Healing Rituals

Flutiste vertigineuse et compositrice inspirée et prolifique, Naïssam Jalal est née en France de parents syriens. Elle a assimilé et transcendé l'essence des musiques classiques européennes et arabes, l'art de l'improvisation jazz, l'euphorie du funk ou la vitalité des traditions venues d'Afrique. Sa belle trajectoire est ponctuée de perles discographiques et de prestigieuses récompenses.

Avec ce nouveau quartet, *Healing Rituals* (rituels de guérisons), la musique qui émerge est profonde, puissante, une véritable ode à la vie et à la liberté.

« Naïssam Jalal invente un univers musical singulier et vibrant. Elle maintient, avec ce neuvième album, en quartet cette fois, le cap de la profondeur. Sa musique se révèle véritable rituel de guérison. » Open Jazz

Naïssam Jalal

Du rap au jazz contemporain, en passant par le tango ou l'afrobeat, Naïssam Jalal joue avec tous et se joue de toutes les catégories musicales. On l'a trouvée aux côtés de la crème des musiciens africains de la scène parisienne : Cheikh Tidiane Seck, Mamani Keita, Abdoulaye Traore, Mohamed Diaby, Hilaire Penda, Moh Kouyaté, Hervé Samb ; ou des grands noms du jazz français et international : Hamid Drake, Michael Blake, Claude Tchamitchian, Andy Emler, Médéric Collignon, Nelson Veras, Anne Pacey, Hubert Dupont, Mathilde Gross Vidjal ; de la musique arabe : Noura Mint Seymali, Aziz Sahmaoui, Amazigh Kateb, Lena Shamamyan, Karim Ziad, Macadi Nahhas, Youssef Hbeish, Khaled Aljaramani, Ahmad Alkhatib. Elle accompagne de nombreux rappeurs internationaux tels Mike Ladd, Napoleon Maddox ou le groupe de rap palestinien Katibeh 5 et des artistes d'Amérique latine tels Melingo. Elle compose également de la musique pour le cinéma, la danse ou le théâtre.

En 2011, elle crée son quintet Rhythms of Resistance qui tournera en France et à l'international et produit deux albums, salués par la critique : *Osloob Hayati* (2015) et *Almot Wala Almazala* (2016). Elle fonde également le trio Quest of the Invisible. L'album du même nom est accueilli avec enthousiasme et est primé aux Victoires du jazz 2019 comme « album inclassable de l'année ». Pour marquer les 10 ans de *Rhythms of Resistance*, un double album sort en 2021. On y découvre un aspect insoupçonné de l'imaginaire de Naïssam Jalal. Un disque qui milite pour le rêve et le refus de baisser la tête.

Inspirée par ses immersions en milieu hospitalier, Naïssam Jalal a composé un nouvel album, *Healing Rituals* dans le cadre de ses résidences à l'abbaye de Royaumont et à la scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Ce neuvième album, en quartet avec le contrebassiste Claude Tchamitchian, le violoncelliste Clément Petit et le batteur-percussionniste Zaza Desiderio, sorti en mars 2023, est une nouvelle preuve de la conception humaniste de sa création musicale.

ALBI JAZZ FESTIVAL #5

Cet hiver, réchauffez vos oreilles en jazz !

La programmation de cette cinquième édition du Albi Jazz Festival est largement voyageuse !

Dans le département du Tarn en préambule – avec une tournée d'un duo accordéon/saxophone et une soirée jazz contagieuse aux accents électriques puis caribéens à la Maison de la Musique à Cap'Découverte – avant une installation à Albi pour une pléiade de concerts en tous formats. Au Grand Théâtre, sous le chapiteau Magic Mirrors, dans la ville, un voyage musical qui effleure bien des rives et quasiment tous les continents, des pulsations du jazz dans toutes ses dimensions.

Des « pointures » internationales, des nouveaux talents, chacun et chacune d'entre eux-elles, nous les avons choisis avec soin, pour la promesse de ce dépaysement musical réjouissant et nécessaire. Comptons sur leur générosité pour nous faire voyager !

JANVIER 2024

Mar 23	Albi	12h30	Jazz en ville – CMDT
	MM	17h30	Inauguration du festival – Compagnons de Jazz
	MM	18h30	FUR
	GT	20h00	Eve Risser & Naïny Diabaté / Red Desert Orchestra & Kaladjula Band
	GT	21h30	Rencontre avec Eve Risser et Naïny Diabaté
	MM	22h00	Jam Session – CMDT
Mer 24	Ath	10h-17h	Masterclass avec Naïssam Jalal – CMDT
	MM	12h30	Fatima Maïga & Wassa Kouyaté
	Ciné	14h30	Du riffi chez les mômes
	GT	15h00	Traversée Express avec Étienne Manchon
	GT	16h00	CFM en direct live
	Albi	17h00	Jazz en ville – CMDT
	Albi	18h00	Jazz en ville – CMDT
	MM	18h30	SOMESAX & Grégory Daltin
	GT	20h00	Arnaud Dolmen Quartet + Sandra Nkaké
	MM	22h00	Congé Spatial
Jeu 25	Ath	10h-18h	Rencontres pro OCCIJAZZ
	MM	12h30	Tatiana Paris
	GT	16h00	CFM en direct live
	MM	17h30	Concert restitution
	MM	18h30	Mortelle Randonnée
	GT	20h00	Fred Pouget – Le Maxiphone + Naïssam Jalal
	MM	22h00	SIMONE
Ven 26	MM	12h30	Élèves du CMDT & Naïssam Jalal
	GT	16h00	CFM en direct live
	MM	18h30	Fanny de Chaillé & Sarah Murcia
	GT	20h00	PROSPECTUS + Eve Risser & Red Desert Orchestra
	MM	22h00	ABACAXI
	MM	23h30	DJ set – Les Completeurs Festifs !
Sam 27	GT	12h30-23h00	Foire aux vinyles
	MM	12h30	Léa Ciechelski
	Ciné	14h30	Bird
	GT	16h00	CFM en direct live
	MM	18h30	Grand Ensemble du CMDT & Sophie Bernado
	GT	20h00	Hermon Mehari Quartet + Hugh Coltman & Matthis Pascaud
	MM	22h30	Moonlight Benjamin

Ciné : Salle Arcé à Albi, GT : Grand Théâtre à Albi
MM : Chapiteau Magic Mirrors, Ath : Athanor à Albi