

**Maroussia
Diaz Verbèke**

FIO!

(Réveille-toi!)

**Groupe Acrobatique
de Tanger**

CIRQUE

**Mar 03.10 20h
Mer 04.10 19h**

**Grand Théâtre
Grande Salle
Dès 6 ans
T15**

FIQ !

(Réveille-toi !)

MISE EN SCÈNE / CIRCOGRAPHIE*

Maroussia Diaz Verbèke

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

Sanae El Kamouni

INTERPRÉTATION

Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Ayoub Rouifi, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Aboubakar Sidiki Hamidou, Zhor El Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Jemma Sneddon, Jean-Mario Milanese, DJ Dino

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES

Hassan Hajjaj

SUIVI ACROGRAPHIQUE

William Thomas / Cie BAM

SUIVI PORTÉS / BANQUINES

Basile Narcy et Maxime Solé

CONCEPTION AGRÈS AÉRIEN

Emma Assaud

SUIVI COSTUMES

Bouchra Salih, Emma Assaud

DIRECTION TECHNIQUE / RÉGIE GÉNÉRALE

Laure Andurand

CRÉATION LUMIÈRE / RÉGIE

Laure Andurand, Marine David

CRÉATION SON / RÉGIE

Joël Abriac, Rémy Caillavet, Tom d'Hérin

RÉGIE PLATEAU

Jordane Sabatier

DIRECTION DU GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Sanae El Kamouni

PRODUCTION / DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Jean-François Pyka

ADMINISTRATION / DÉVELOPPEMENT

Aizeline Wille

LOGISTIQUE GÉNÉRALE ET SUIVI TOURNÉE

Romane Blandin, Simon Nguyen

EXPOSITION PHOTOS / CONCEPTION GRAPHIQUE

Hassan Hajjaj

PRODUCTION

Aassociation Halka (Paris - France)

COPRODUCTION

Association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc)

CO-PRODUCTEURS & RÉSIDENCES

Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69), Le Manège, Scène nationale Reims (51), CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24), La Ferme du Buisson, Noisiel (77), Scène nationale de Châteauevallon (83), La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06), L'Institut Français à Paris (75)

L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles de l'Ile-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris.

© Hassan Hajjaj

**Circographie : néologisme désignant la mise-en-scène propre au Cirque (ça veut aussi dire 'Soyons fous!' en lituanien mais c'est un hasard)*

Une explosive pop acrobatie !

Avec une virtuosité ébouriffante, la troupe de *Fig !* livre un hymne tonitruant à la jeunesse, à l'audace et à la fête. *Fig !* rassemble une foule de talents. Sur scène : une quinzaine de danseur·euse·s et acrobates recruté·e·s aux quatre coins du Maroc, dans toutes les disciplines, et DJ Dino, un DJ de génie. Aux manettes : Maroussia Diaz Verbeke « circographe* » globe-trotteuse et Hassan Hajjaj, scénographe venu de la photographie et de l'art contemporain.

À eux tous et toutes, ils et elles produisent une foule plus grande encore de merveilles : mélanges de hip hop et de portés traditionnels marocains, lévitation de DJ, chorégraphie footballistique, acrobaties au sol, à moto et dans les airs... Dans un raz de marée de couleurs, la conjugaison de tous ces talents crée un prodigieux élan de vie !

« Que d'énergie et d'éclats dans le cirque du Groupe acrobatique de Tanger. *Fig !* fait feu de tout bois. »

La Terrasse

Le Groupe Acrobatique de Tanger

À l'origine du Groupe acrobatique de Tanger, il y a une femme passionnée : Sanae El Kamouni, qui rassemble en 2003, un groupe d'acrobates marocains autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines. Convaincue qu'une histoire nouvelle peut s'inventer avec ces artistes, elle propose au metteur en scène Aurélien Bory de venir à Tanger créer le premier spectacle contemporain d'acrobatie marocaine. Plusieurs spectacles ont été créés *TAOUB* (Aurélien Bory-2004), *Chouf Ouchouf* (Zimmermann & de Perrot-2009), *Azimut* (Aurélien Bory 2013), *Halka* (Création collective du Groupe acrobatique de Tanger avec le regard de Abdeliazide Senhadji - 2016). Le Groupe Acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population.

Maroussia Diaz Verbeke

Maroussia Diaz Verbeke crée avec le collectif Ivan Mosjoukine *De nos jours [Notes on the Circus]* avec passion – fait la dramaturgie du *Vide*, co-écrit avec Fragan Gehlker et Alexis Auffray – lit, interviewe, rencontre, filme, ceux qu'elle découvre – imagine un troisième cirque et la notion de circographe* – crée *CIRCUS REMIX*, solo en circulaire actuellement en tournée – collabore avec la cie 'Instrumento De Ver', Brasilia/Brésil – et préfère plus que tout chercher comment le cirque est un langage en soi – ah ah.

Hassan Hajjaj

Hassan Hajjaj a rejoint le Groupe Acrobatique de Tanger et Maroussia Diaz Verbeke pour développer l'univers visuel du spectacle *Fig !* à travers la scénographie et les costumes. Dans *Fig !*, Hassan Hajjaj conjugue des éléments de la culture marocaine dans une explosion de couleurs, permettant de jongler avec le traditionnel et le non conventionnel, les influences orientales et l'inspiration occidentale, le pop-art et le stylisme pour créer un univers coloré et hybride. Cette alliance entre pop et kitch, pleine d'humour allie, comme il est souhaité dans le spectacle, l'héritage traditionnel et l'esprit moderne et urbain, en faisant dialoguer avec finesse le passé et l'ère contemporaine, l'Orient et l'Occident, l'imagerie populaire et le luxe scintillant.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Performance

du groupe acrobatique de Tanger à l'INU
Champollion le lundi 02 (en partenariat avec le
Crous Toulouse Occitanie)

Avant-Scène

par les élèves de l'AJDR Factory
le mercredi 04 à 18h

À VENIR

Mar 06.10 — 18h30 > 23h30
Grand Théâtre

FESTIVAL RIVERRUN, Musique

Dans le cadre de sa 7^e édition (01 > 08 oct.), riverrun, le festival du GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn invite à faire l'expérience des musiques qui s'inventent aujourd'hui. Le festival investit les espaces du Grand Théâtre (plateaux, hall, loges, escaliers, etc.), où performances et concerts se succéderont toute la soirée. Déroulé complet de la soirée sur www.gmea.net

Mar 10.10 — 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

IPHIGÉNIE Anne Théron Théâtre dès 13 ans

Une *Iphigénie* d'aujourd'hui, qui affirme son libre arbitre et choisit elle-même son destin, en femme libre. Anne Théron met en scène cette nouvelle *Iphigénie* qui fait résonner l'injustice et la colère face à l'arbitraire des hommes et de leur asservissement au pouvoir. Sur le plateau-horizon, scénographie intemporelle, une distribution magistrale porte cette parole de l'intime et de l'universel, en forme de rêve ou de songe. Quand le mythe plonge dans le contemporain !

Du 13.10 au 21.10

Tournée au fil du Tarn

PEDRO SOLER & GASPAR CLAU

Musique

Pedro Soler, grand guitariste flamenco aime à rejoindre son fils Gaspar Claus, violoncelliste aventurier, pour un duo libre et intense. Un dialogue père-fils pour un concert virtuose et sensible ancré dans le flamenco. Un flamenco contemplatif où tout est lumineux, émouvant, aussi serein que turbulent. Le lyrisme contenu, la virtuosité, la pudeur et l'entente quasi télépathique des deux musiciens effacent les frontières, annulent les clivages et bouleversent durablement celui qui les écoute.