

Compagnie Lieux-Dits
David Geselson

Doreen

THÉÂTRE
Dès 15 ans

Jeu 01.02 18h30 / 21h
Ven 02.02 18h30 / 21h

Grand Théâtre
Salle Haute
1h20

Doreen

Autour de *Lettre à D.* d'André Gorz

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

David Geselson

INTERPRÉTATION

Laure Mathis

David Geselson

SCÉNOGRAPHIE

Lisa Navarro

CRÉATION LUMIÈRE

Jérémy Papin

CRÉATION VIDÉO

Jérémy Scheidler

Thomas Guiral

CRÉATION SON

Loïc Le Roux

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Elios Noël

REGARD EXTÉRIEUR

Jean-Pierre Baro

Jeanne Candel

COSTUMES

Magali Murbach

CONSTRUCTION

Flavien Renaudon

DIRECTION DE PRODUCTION, DIFFUSION

Noura Sairour

ADMINISTRATRICE DES PRODUCTIONS ET DES

TOURNÉES

Laëtitia Fabaron

ASSISTANTAT PRODUCTION, ADMINISTRATION ET

COMMUNICATION

Matheus Niquelatti

RELATIONS PRESSE

AlterMachine

Carole Willemot

ÉQUIPE EN TOURNÉE

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

Sylvain Tardy

RÉGIE SON/VIDÉO

Arnaud Olivier

PRODUCTION

Compagnie Lieux-Dits

COPRODUCTION

Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse, Théâtre de Vanves

AVEC L'AIDE DE la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Ile-de-France

Le texte *Doreen* a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

AVEC LE SOUTIEN de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC – Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national **EN RÉSIDENCE** au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016)

Le texte *Lettre à D.* est publié aux éditions Galilée.

Le texte *Doreen* est publié aux éditions Lieux-Dits. Il est lauréat du dispositif CONXTO d'Arcena et est traduit en anglais par Jennifer Gay.

Doreen a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

Le propos

« En 2006, André Gorz publie *Lettre à D.* une confession à sa femme Doreen Keir, alors atteinte d'une maladie incurable. Il y raconte l'histoire de leur amour et nous faire traverser leur 58 ans de vie commune. Un an plus tard André et Doreen sont retrouvés morts, dans leur lit. *Doreen* est un contrepoint à cette confession rendue public. Il s'agit d'imaginer et d'écrire une voix pour elle. Nous sommes un soir de 2007 dans la maison du couple. Ils ont préparé de quoi manger et boire et nous accueillent chez eux. Dans une heure ils se suicideront. En attendant, ils parlent.

Il s'agit d'une adaptation, d'un vol, d'une tentative, entre le réel documentaire et la mise en fiction de ce couple et de la figure de cette femme aimée que nous ne connaissons pas et qui va mourir avec l'homme qui dit lui devoir la vie. »

David Geselson

« On voit qu'ils s'aiment, mais ils ne sont pas là pour le dire. Ce qu'offre *Doreen* est mieux qu'une déclaration : c'est le portrait d'un amour, si vrai qu'il en paraît inventé, si bien réinventé qu'il en paraît encore plus vrai. »
Le Monde

André Gorz

André Gorz, né en 1923 en Autriche, naturalisé français sous le nom de Gérard Horst, s'installe à Paris à la fin des années 1940.

Il publie *Le Traître*, une autobiographie en forme de recherche, entre auto-analyse et critique du modèle de société capitaliste, en 1958. Il a fait la rencontre de Sartre en 1946, les deux hommes se lient d'amitié, et Sartre préface *Le Traître*. Puis, il engage Gorz aux Temps Modernes dans les années 1960. C'est le début d'une carrière journalistique qui le mènera à participer à la fondation du Nouvel Observateur. Parallèlement, il développe les premières bases de ce qui deviendra l'Écologie Politique et écrit de très nombreux ouvrages autour de la question. En 2006, il publie, en marge de ses travaux théoriques et politiques, la *Lettre à D.* une confession à sa femme, Doreen Keir, atteinte d'une maladie incurable.

Un an plus tard, en septembre 2007, André et Doreen sont retrouvés morts, dans leur lit.

Compagnie Lieux-Dits

La compagnie Lieux-Dits, créée en 2009 par David Geselson, construit une dialectique entre un auteur et une équipe d'acteur-ric-e-s, afin de composer une écriture et créer une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel. L'articulation entre les documents et la fiction y est fondamentale. Les récits biographiques et l'Histoire y servent souvent de point de départ afin de composer des fictions. Comment travailler à restituer une mémoire vivante ? À faire vivre les morts ? Comment vivre libres avec nos héritage ?

David Geselson est comédien, auteur et metteur en scène. Il a été formé à l'École nationale de Chaillot, à l'École de théâtre Les Enfants Terribles et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a écrit, mis en scène *En Route-Kaddish* (2014), *Doreen* (2016) et *Lettres non-écrites* (2017), *Le silence et la peur* (2020)... et *Neandertal*, son dernier spectacle, qui a été créé en juillet 2023 lors de la 77^e édition du Festival d'Avignon.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Avec le soutien de Celene Avocats,
mécène de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Sam 03.02 18h30
Cap'Découverte, Maison de la Musique
Navette gratuite au départ d'Albi

EX-OVO + AZUL + JUR

Le Grand Raymond / Cridacompany
Cirque / Musique

Faire de sa vie une œuvre et réciproquement :
tel est le crédo des deux collectifs invités.
Acrobates, circassien-ne-s, musicien-ne-s
et expert-e-s en autodérision, il-elle-s se
questionnent, imaginent et poétisent...

Du 05.02 au 10.02
Tournée au fil du Tarn

UN HAMLET DE MOINS

Nathalie Garraud, Théâtre des 13 vents — CDN
Montpellier, Olivier Saccomano

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
exhument de leur époque obscure quatre
personnages de la pièce de Shakespeare. Un
grand vent de liberté souffle sur cette relecture
d'*Hamlet*. Place à une jeunesse insolente et
perdue, traversée par les désirs et les doutes,
qui crève le rideau du temps pour piquer
l'obscénité du pouvoir.

Mar 06.02 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

WARÉ MONO

Kaori Ito, TJP — Centre dramatique national de
Strasbourg Grand Est
Danse dès 6 ans

Waré Mono est un éloge à la fragilité de
l'enfance. Pour la sublimer, la chorégraphe
inclassable Kaori Ito donne à voir les effets du
temps qui passe sur les corps et les esprits.

Jeu 08.02 20h
Théâtre des Lices

CANTATES SANS FILET

Michel Brun, Ensemble Baroque de Toulouse

Les cantates du génial compositeur Bach,
précisément pour nous la *cantate BWV39*,
comme vous ne l'avez jamais entendue !
Un concert pas comme les autres qui débute
par une transmission interactive suivie du 4^e
concerto Brandebourgeois, avant les cantates...
sans filet !