

chaillot
théâtre national
de la danse



Rachid Ouramdane

Corps extrêmes

Dossier de diffusion

saison 23→24

contacts

Diffusion	Mélinda Muset-Cissé	Adj. direction des productions et des tournées	+33 (0)1 53 65 31 06 / 06 18 59 02 91	melinda.muset.cisse@theatre-chaillot.fr
Production	Stéphanie Maillard	Responsable de production	+33 (0)1 53 65 31 86 / 06 76 14 10 33	stephanie.maillard@theatre-chaillot.fr
1, place du Trocadéro, 75116 Paris			+33 (0)153 65 30 00	theatre-chaillot.fr f @ t d



[→ Voir le teaser](#)

[→ Voir la captation intégrale](#)

mot de passe : chaillot2022

Corps extrêmes

Th

Conception	Rachid Ouramdane
Musique	Jean-Baptiste Julien
Vidéo	Jean-Camille Goimard
Lumières	Stéphane Graillot
Costumes	Camille Panin
Régie générale	Sylvain Giraudeau
Avec	10 interprètes
Production	Chaillot – Théâtre national de la Danse
Coproduction	CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble Bonlieu Scène nationale Annecy Théâtre de la Ville – Paris Festival Montpellier Danse 2021 L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Arrière Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque Le Carreau – Scène nationale de Forbach MC2: Grenoble Théâtre Molière – Sète Scène nationale Archipel de Thau Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire
Remerciements	Patricia Minder, Xavier Mermod, Guillaume Broust, Romain Cocheril

Avec l'aide technique d'Espace Vertical et de Music Plus à Grenoble

Avec le soutien de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels



© Pascale Cholette

Au croisement du documentaire et de la rêverie, *Corps extrêmes* déploie des pratiques-limites, sportives ou artistiques, dans un dispositif scénique hybride très sophistiqué en mettant en exergue la sensibilité aiguë qui anime ceux et celles qui s'y adonnent.

À l'origine de *Corps Extrêmes* apparaît le désir, exprimé par Rachid Ouramdane, de « [se] focaliser sur la fascination qu'exercent les notions d'envol, d'état d'apesanteur, de suspension, de planer... » Deux adeptes emblématiques des pratiques sportives extrêmes – le highliner français Nathan Paulin et la grimpeuse suisse Nina Caprez – se retrouvent ainsi sur scène, loin de leurs terrains de jeu habituels, aux côtés de huit acrobates de la Compagnie XY (avec laquelle le chorégraphe avait réalisé sa pièce précédente *Möbius*).

Tout en légèreté, souvent virevoltante, cette atypique communauté éprise de liberté – dont les membres incarnent de diverses manières le rêve d'Icare dans le monde d'aujourd'hui – évolue entre ciel et terre, un imposant mur d'escalade en fond de scène servant de principal point d'appui. Traversé en hauteur par un long fil, le plateau se transforme par moments en un vaste écran sur lequel se projettent des images – littéralement vertigineuses – de Nathan Paulin et Nina Caprez en action, dans de magnifiques paysages naturels.

S'insinuent également, en off, les voix de ces deux athlètes d'exception ainsi que celle de la voltigeuse Airelle Caen, chacun.e livrant un témoignage personnel sur sa pratique. Tantôt planante, tantôt entraînante, la composition musicale de Jean-Baptiste Julien accroît encore le relief d'un ensemble à plusieurs strates subtilement suggestif.

Plutôt que de céder à l'attraction superficielle de la virtuosité, la pièce s'attache à scruter profondément pour faire sourdre la part existentielle – voire métaphysique – de ces flirts avec le vide. À la fois ancrée dans le réel et tournée vers le rêve, intimiste et *bigger than life*, elle apporte un éclairage artistique saisissant sur des expériences humaines hors du commun.

Extraits de presse

« **Corps extrêmes entraîne dans une méditation sur le risqué, le vertige, la peur. Le spectacle dessine un tableau graphique et ciselé où la fragilité du corps, le sien et celui de l'autre, ne se laisse jamais oublier au plus aigu des prouesses physiques.** »

Rosita Boisseau, *Le Monde*, 29 juin 2021

« **Ses dix interprètes-aventuriers, funambules de l'extrême, pros de l'escalade ou fans de vitesse, se jettent dans le vide et voltigent dans un décor vidéo qui nous fait grimper jusqu'à la cime des arbres et sommets des montagnes.** »

Mouvement, *Avril* 2021

« **Ode vertigineuse à la liberté et au lâcher prise où sont convoqués à la fois les arts circassiens et la danse contemporaine** »

Filles de Paname, 17 juin 2022



© Pascale Cholette



© Pascale Cholette

Création le 23 juin 2021 à Montpellier Danse

Tournée 21→22

La Roche-sur-Yon	24→25 jan.	Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
Voiron	3 fev.	Le Grand Angle
Foix	14→15 fev.	L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège
Saint-Quentin	23→24 mars	Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines
Dunkerque	29→30 mars	Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque
Grenoble	11→12 avril	MC2:
Anancy	30→31 mai	Bonlieu Scène nationale Anancy
Colombes	10 juin	L'Avant Seine
Bolzano (Italie)	13 juil.	Danza Festival 2022

Tournée 22→23

Douai	20 sept.	Hippodrome de Douai - Tandem
Bruxelles	28→30 sept.	Les Halles de Schaerbeek
Lyon	5→8 oct.	Maison de la Danse

Saint-Nazaire	10→13 nov.	Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire
Dijon	1 ^{er} déc.	Opéra de Dijon
Alès	8→9 déc.	Le Cratère, scène nationale d'Alès
Forbach	13 jan.	Le Carreau Scène nationale de Forbach
Rennes	18→21 jan.	Théâtre National de Bretagne
Mulhouse	27 jan.	La Filature, Scène nationale de Mulhouse
Argenteuil	3 fév.	Le Figuier blanc, ESCALES danse
Creil	10 fév.	La Faiencerie
Arcachon	8 mars	Théâtre Olympia
Caen	14→15 mars	Festival Spring 2023
Bourges	13→14 avril	Maison de la culture
Londres	23→24 mai	Sadler's Wells
Madrid	3 juin	Teatros del canal
St. Pölten	16 juin	Festspielhaus
		...

Biographies



Rachid Ouramdane

chorégraphe

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch, Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer). Portant un projet ambitieux tourné autour de la diversité et de l'hospitalité, il est directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.

Jean-Camille Goimard

vidéaste

Né en 1987, Jean-Camille intègre en 2006 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMDL) en danse contemporaine. Il y aborde le répertoire d'Odile Duboc, Michel Kelemenis, Pina Bausch, et participe à diverses créations avec les chorégraphes Julien Monty, Yan Raballand et Nina Dipla. Il découvre au CNSMDL l'envie et la possibilité de créer et de mener ses propres projets. Depuis sa sortie du Conservatoire en 2009, il travaille pour le chorégraphe Yan Raballand. En parallèle, il pratique de nombreux sports de glisse et d'accroche tels que la voile, le ski, l'escalade ainsi que le longboard de route. Il crée sa compagnie Au Delà Du Bleu en janvier 2012. Depuis, il y consacre beaucoup de temps afin de développer sa structure et mener des projets artistiques reliant danse, sport extrême et vidéo. En 2016, il s'associe au photographe Guillaume Ducreux et monte la boîte de production audiovisuelle ADDB production (photographie, vidéo, image aérienne).

Jean-Baptiste Julien

compositeur

Musicien et compositeur né en 1977, Jean-Baptiste travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seijiro Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillant...

contacts

Diffusion internationale	Emmanuelle de Varax	Directrice des tournées	+33 (0)1 53 65 31 03 / 06 61 17 03 51	emmanuelle.devarax@theatre-chaillot.fr
Diffusion France	Mélinda Muset-Cissé	Adjointe à la dir. des tournées	+33 (0)1 53 65 31 06 / 06 18 59 02 91	melinda.muset.cisse@theatre-chaillot.fr
Production	Stéphanie Maillard	Responsable de production	+33 (0)1 53 65 31 86 / 06 76 14 10 33	stephanie.maillard@theatre-chaillot.fr
Presse	Marie Pernet	Attachée de presse	+33 (0)1 53 65 31 22 / 06 78 84 85 57	marie.pernet@theatre-chaillot.fr
Communication	Nina Bettega	Chargée de communication	+33 (0)1 53 65 31 92	nina.bettega@theatre-chaillot.fr